



تن تن



إيه رأيك ياكابتن ؟ ده رهينة ثمينة !
طبعا !



لكن إذا أخدناه معانا يمكن يعطلنا ويلحقونا !
انتظر .. فيه حل تانى !



ده اللى كنت بابحث عنه !
ح تعمل إيه؟





عاوز أتأكد إنه غايب عن وعيه فعلا !
بالشوكة دى !



آآآآى !



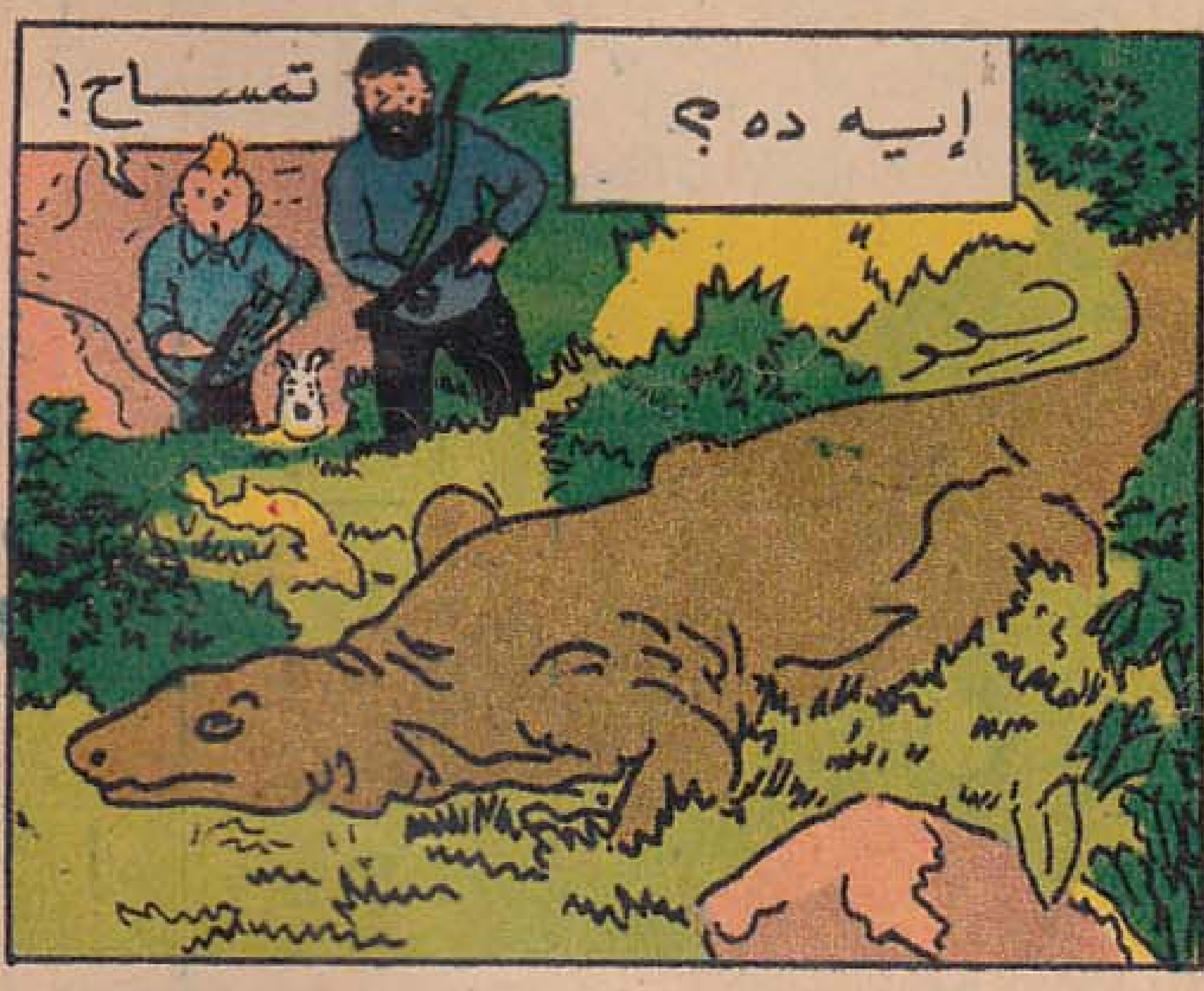
شكة بسيطة وآدى النتيجة !



أعتقد إننا قربنا من المكان اللى تركنا فيه أصحابنا !



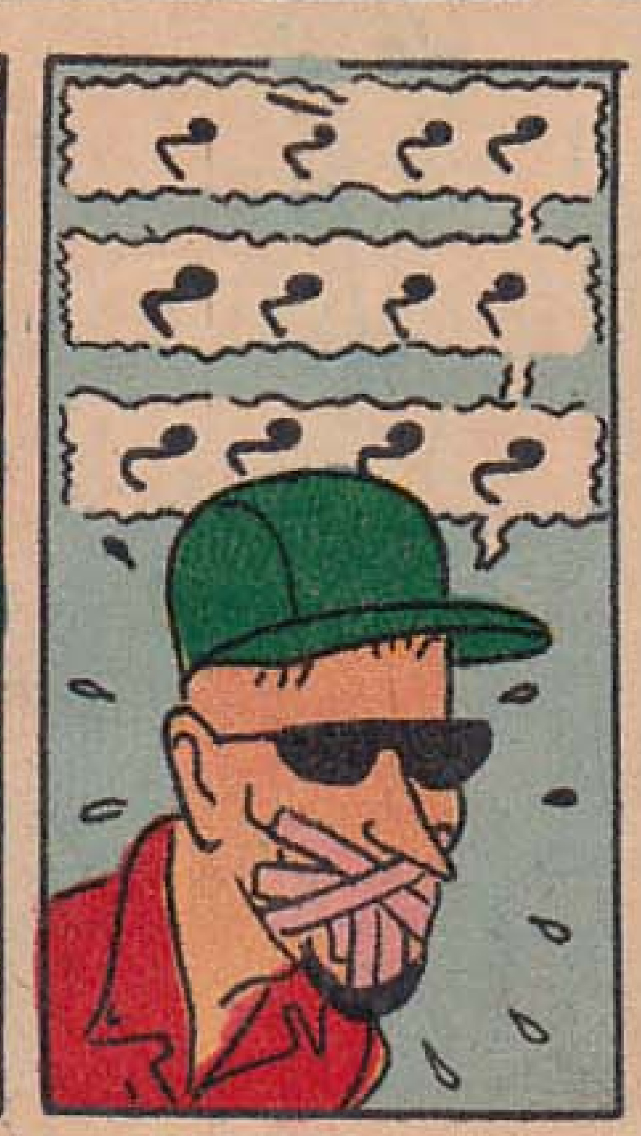
كراك !



إيه ده ؟
تمساح !



بيعمل إيه التمساح ده هنا ؟!



م م م م
م م م م
م م م م



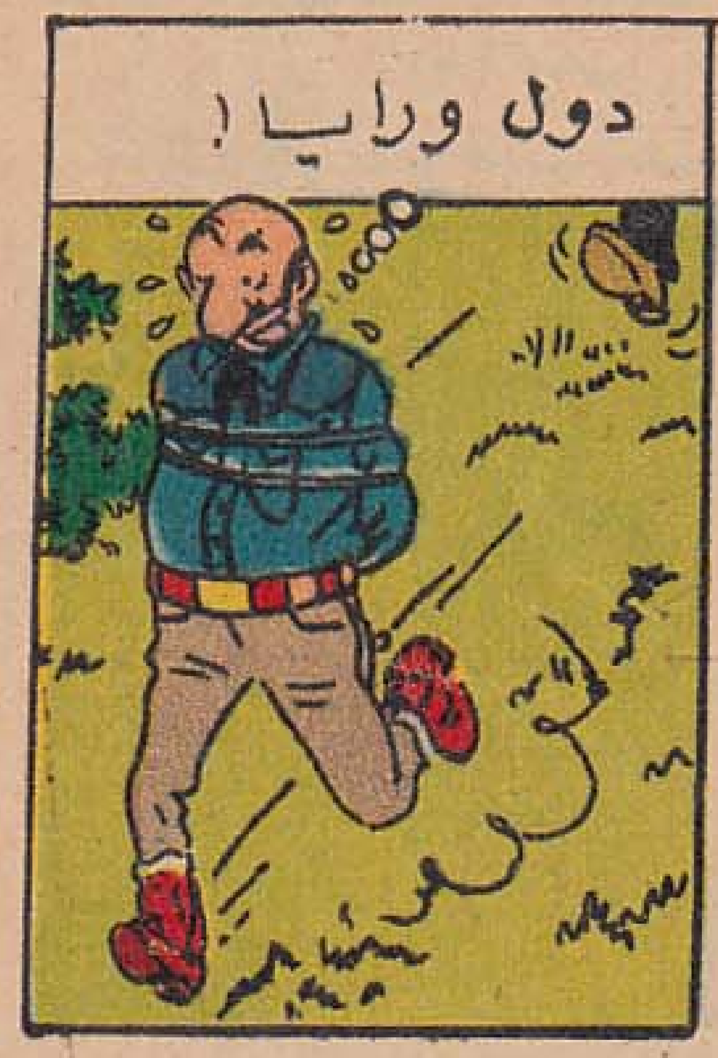
هاب .. هاب !

رحلة الطيران الخطرة

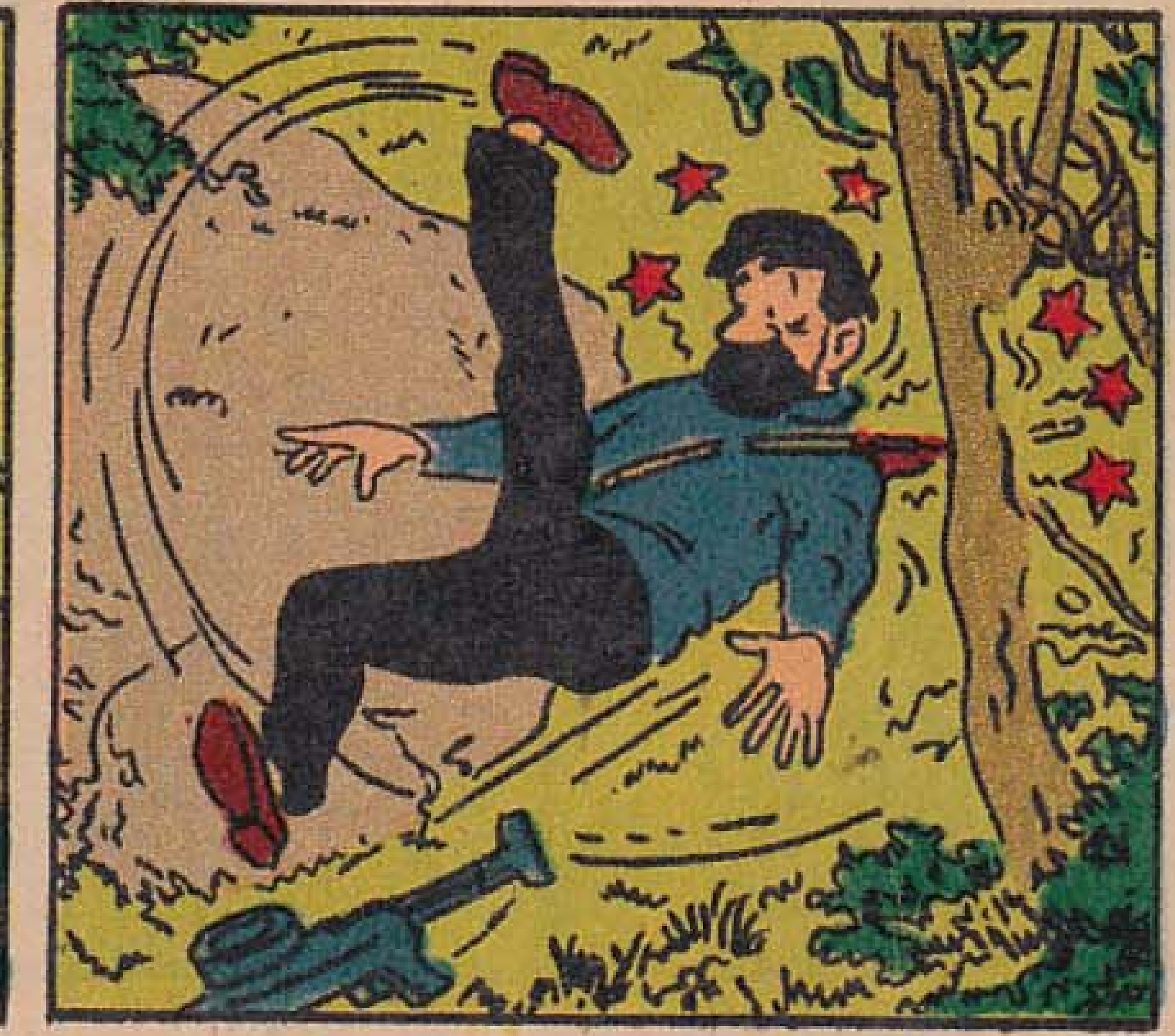
● استطاع تمتم وهادوك القبض على رئيس العصابة ومن معه وقادهم خارج مقر العصابة وفي تلك الأثناء خطرت لرئيس العصابة فكرة لتعطيل تمتم فتصنع أنه قد أغمى عليه .



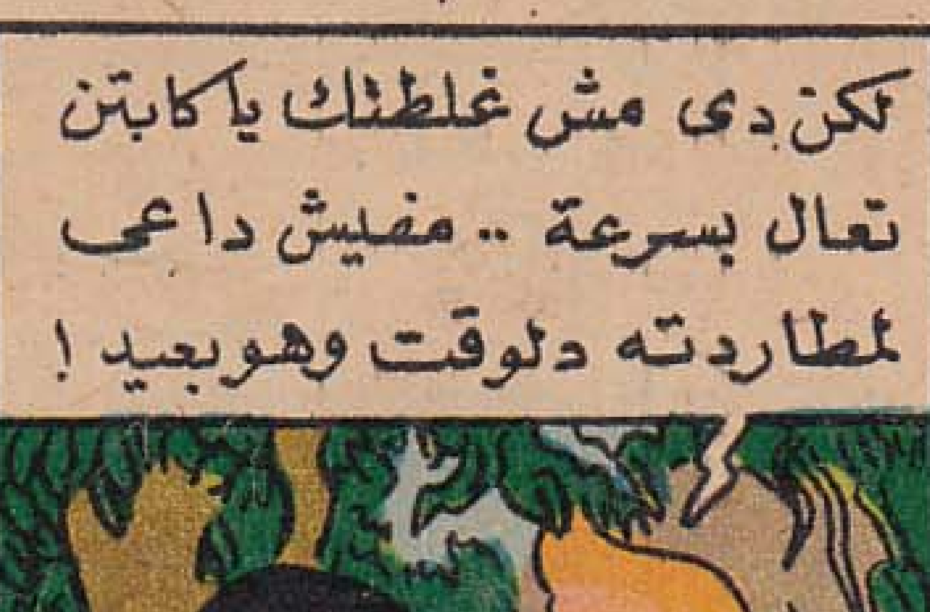




























يتبع

سمير وتهتة فى الإسكيمو







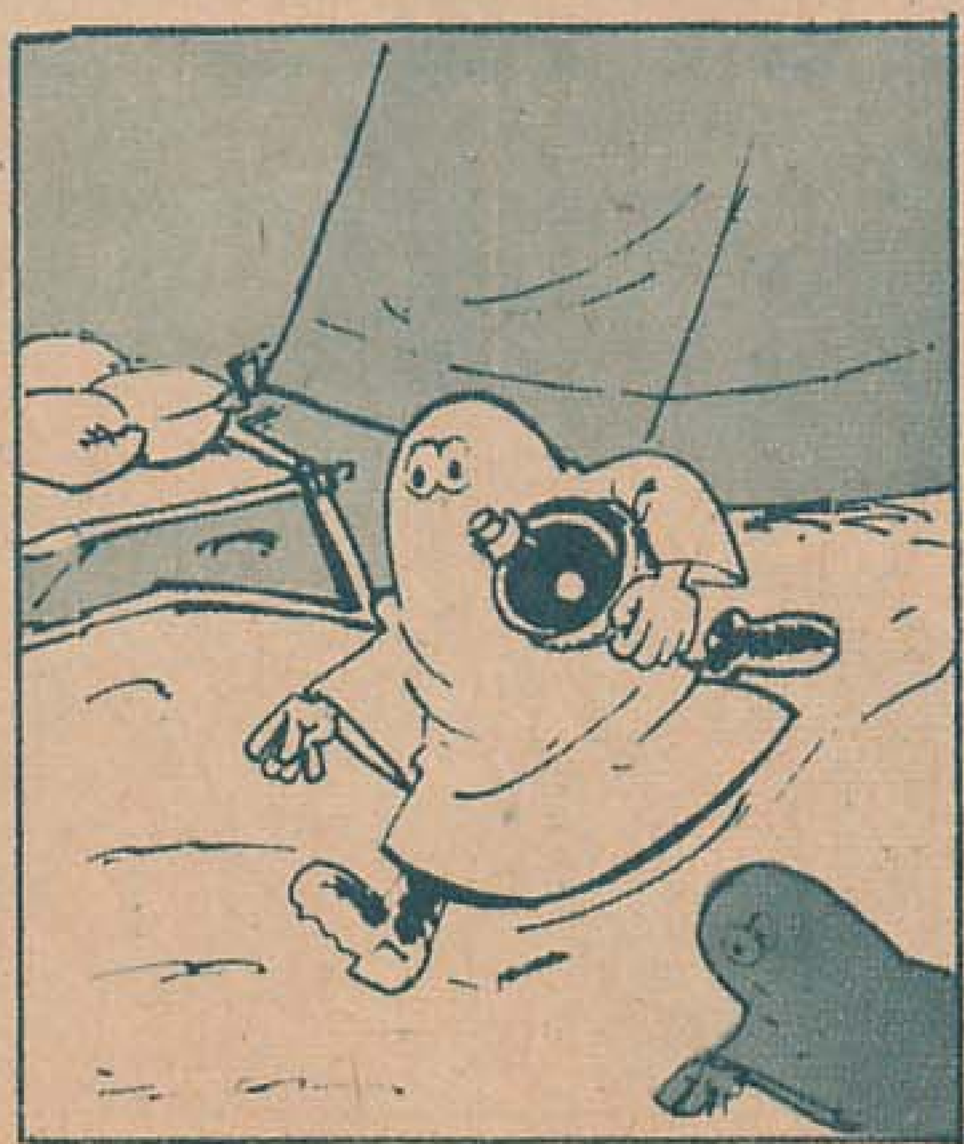














رسوم
نعيم

● حاول تاجر الدفايات أن يعقد اتفاقا مع الاستاذ عصفور الذى اخترع دواء يدفىء سكان الاسكيمو من البرد . ولكن الأستاذ عصفور رفض عرض التاجر بشدة واستعد لمتاعب هذا المنافس الخطير .











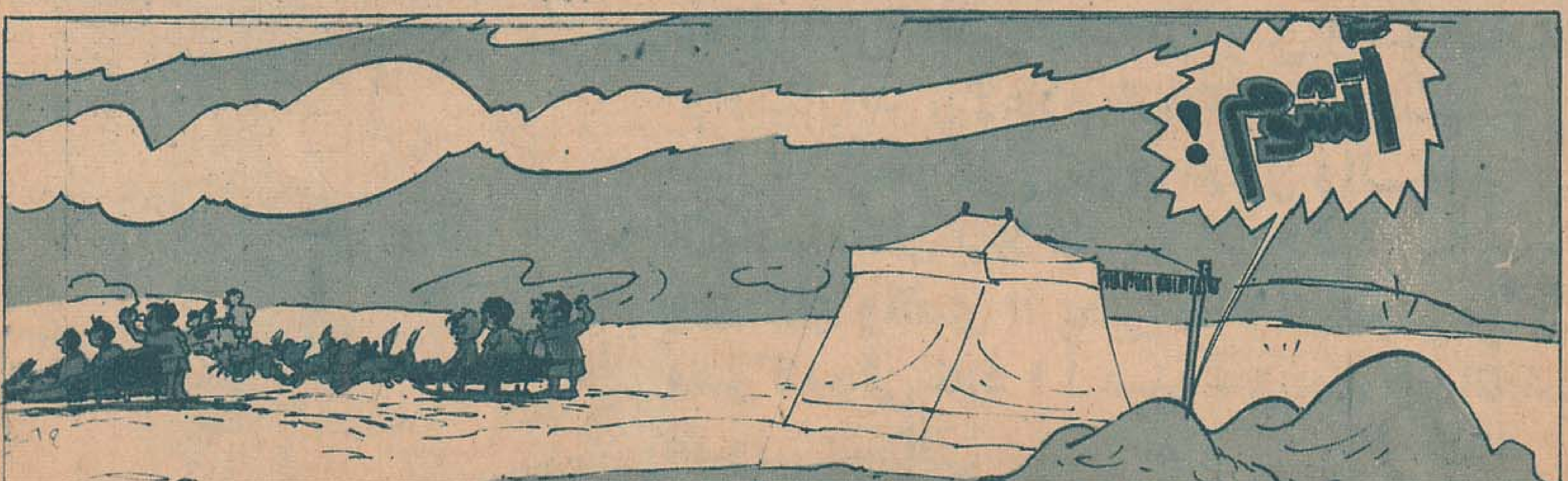












يتبع

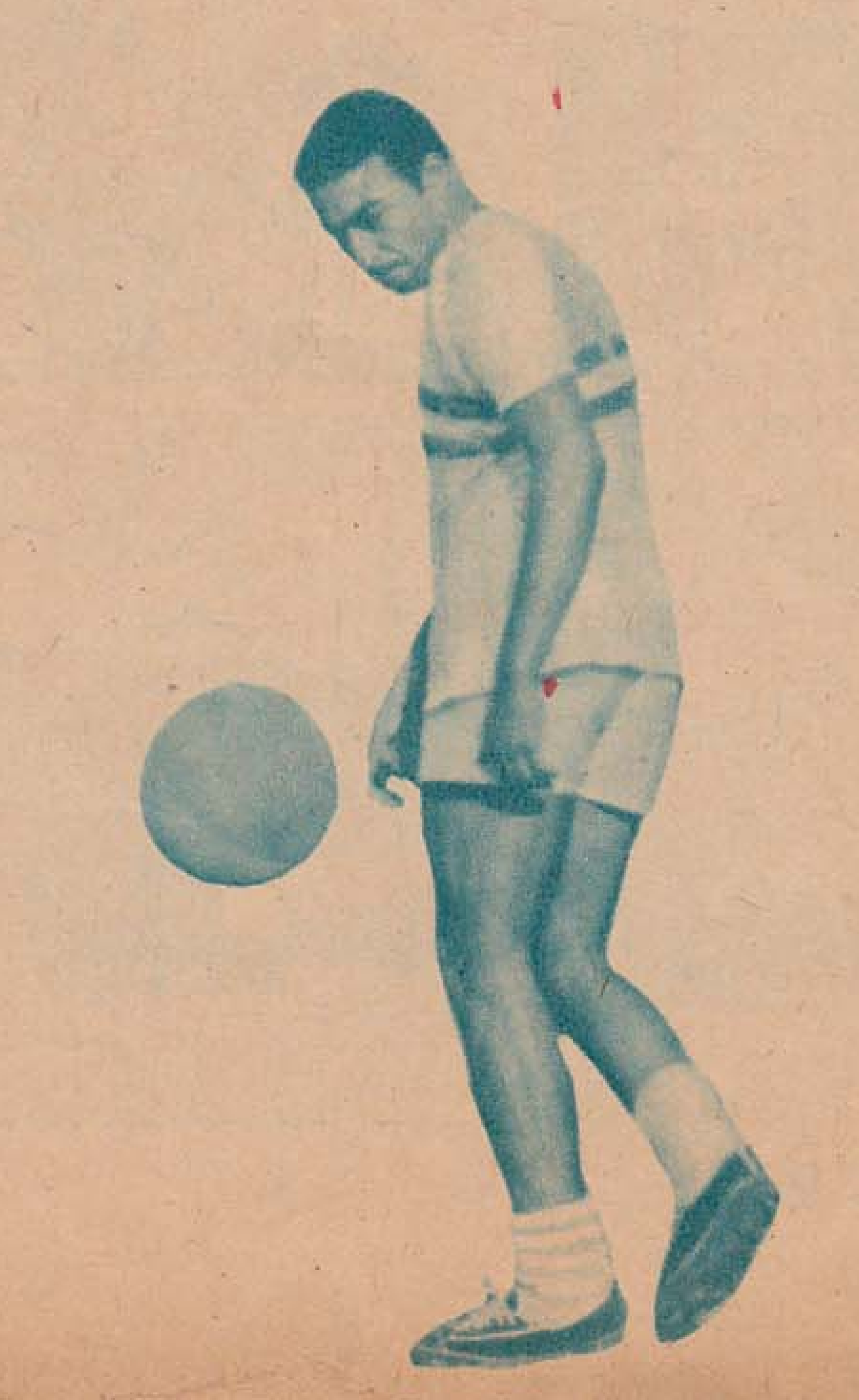
حمادة إمام

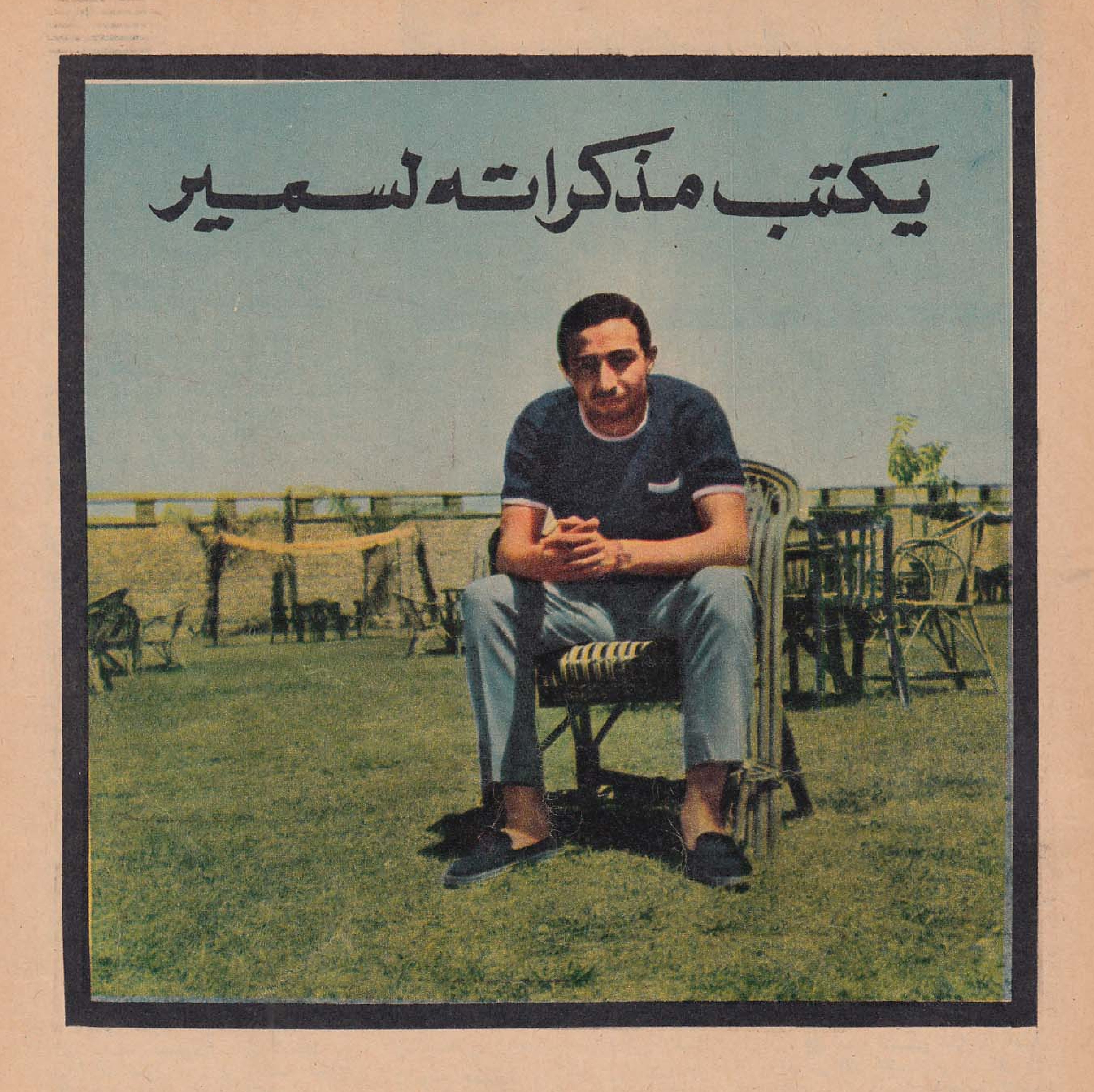
■ والدى كان لا يرغب لى أن أصبح لاعب كرة !

■ ركننى الزمالك عام ١٩٦٢ كاحتياطى للفريق .. وتقبلت الوضع بروح رياضية !

■ أتمنى أن أصل إلى نصف مستوى الضظوى ثم أعتزل الكرة

تعرفوننى جميعا باسم ((حمادة)) امام .. وطبعا حمادة اسم الدلع لمحمد ، فتحت عينى فى منزل كروى .. كل شبر فيه أو كلمة تتعلق بالكرة .. وجدت الكئوس والميداليات، والاشارات والاعلام التذكارية وصور المباريات تملا كل ركن فى المنزل والكلام عن الكرة .. كان يملا أذنى فى كل دقيقة .. فقد كان والدى ((يحيى امام)) حارس مرمى مصر الدولى لمدة ١١ سنة ، وعمى هو الحكم الدولى السابق حسين امام .





● والدى كان بيخاف على من ((وسط)) الكرة !

لان كثيرا من اللاعبين لم يكملوا دراساتهم . ولكن خالى كان ياخذنى دائما معه الى نادى الزمالك لاشاهد المباريات دون ان يخبر والدى. واحببت الكرة .. احببتها لاننى كما قلت لكم اتربيت فى بيت .. الكرة هى كل حاجة فيه .. كان الاطفال يقولون لى ان ابويا مشهور .. وكنت باحس بشهرته لما نروح السينما والناس تتلم وتسلم عليه . كنت احس انى لازم ابقى لاعب كرة علشان احافظ على اسم والدى وعلى شهرته كلاعب كرة .

● ذات مرة .. وكنت فى مدرسة الخديو اسماعيل

.. وكنت امارس هوايتى للكرة حين لمحنى ((كابتن)) على شرف فاخذنى من يدى وذهبنا سويا الى نادى الزمالك. وخفت ان يعلم والدى بالامر فيثور ..

ولكن ((كابتن)) على شرف قال لى : انا سوف اقنع والدك . ولعبت اول مباراة لى بالكرة الكبيرة مع اشبال الزمالك .. وكانت مع الأهلى . وفاز الزمالك ٤ ـ صفر واحرزت انا الاهداف الاربعة . كان ذلك عام ٥٨ . بعدها لعبنا مع الترسانة وفاز الزمالك ايضا ٤ ـ صفر واحرزت انا ايضا الاهداف الاربعة . وسمع والدى بحكاية الاهداف التى اسجلها فحضر فى المباراة التالية وكانت امام فريق شمال القاهرة .. وفاز الزمالك ٢٤ ـ صفر واحرزت انا منها ١٨ هدفا !! وهنا اقتنع والدى بى وبمستقبلى الكروى واصبح هو صاحب الفضل الأول على بعد ذلك فى ان اصبح لاعبا يحبه الناس .

● وجدت نفسى فجاة وعمرى ١٧ سنة العب بجوار لاعبين دوليين ..

ضمن فريق النادى الاول .. كنت احس أن جسمى ضعيف .. لذلك شعرت ان مؤهلاتى كلاعب كرة يجب ان

اقلب الصفحة

مذكرات حمادة إمام

تكون فى راسى . لهذا احاول دائما ان اعتمد على عقلى .. ومنتهى سعادتى أن تخرج الكرة من رجلى جميلة كاللحن ، فيها ذكاء .. وفيهـا فن .. وعندئذ ينبسط الجمهور ويقول : الله .. والكرة الجميلة تمتعنى كما تمتع الجمهـور تماما .

وعلى فكـرة .. من هواياتى التى اجيدها .. اعزف الكمان .. احيانا اعزف الحانا جميلة .. واحيانا اعزف « نشاز » .. تماما مثل الكرة . لكن لما باعزف نشاز او بالعب نشاز لازم بيكون فيه ظروف .

بدأت شهرتى حين لعب اشـبال الزمالك مع اشبال الاهلى فى نهـائى الكاس .. واستطاع الزمالك ان يتعادل مع الاهلى .. وكنت حينئذ فى «فزة» مع والدى وارسـل النادى فى طلبى ..

وحضرت بالطائرة وتدربت فى نفس اليوم .. ثم لعبت المباراة فى اليوم التالى .. وفاز الزمالك ٦ - صفر واحرزت انا خمسة اهداف . بعدها اشركنى كابتن حلمى مع الفريق الاول كمـا قلت لـكم وكان ذلك عام ١٩٥٩ .

زمان .. كان خوف والدى على ان الكرة قد تعطلنى عن دراستى .. وحفزنى هذا الخوف الى ان اجتهد فى دروسى ..

وفعلا كنت دائما من اوائل مدرستى .. وتخرجت فى الكلية الحربية وعمرى ١٩ سنة ..

وزمان ايضا كان خوف الناس على من اننى قد اصاب بالغرور .. وهذا ما لايمكن حدوثه ابدا فانا لم اصـل الى نصف مستوى بعض لاعبينا .. يعنى أنا نفسى اصل الى نصف مستوى الضيظوى لاعب المصرى القديم .. ثم اعتزل .

ولكن ... الشىء الذى اسـعدنى سماعه عنى .. حين قرأت تصريح اللاعب الانجليزى «بلانشفلاور» رئيس فريق توتنهام لجـريدة « الـسنداى اكسبرس » : « بأنه لم يشهد منـذ عامين أعظم ناشىء كرة قدم .. مثـل «حمادة امام ..» وكان هذا عقب مباراة توتنهام على ملعب الزمالك عام ٦٣ .

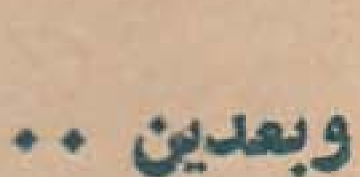
وعلى فـكرة .. فانا أحمـل نوط أداء الواجب بسبب مباراة توتنهام .. غير وسام الرياضة الذى نلناه جميعـا - فريق الزمالك - عقب مباراة وستهام .

وأنا أومن بالحـظ .. وأومـن بالحسد .. كان فيه مبـاراة كادت تنهى مسـتقبلى الكروى .. فى أول عهدى باللعب . كانت المباراة ضـد الترسانة ، ولعبت ساعد هجوم أيمن ومر ربع سـاعة دون ان المس الكرة .. وكنت أجرى كالتائه . وامرنى كابتن حلمى ان أنتقل الى مركز الجناح الايمن . وفجأة ظهرت الكرة فجأة أمامى فخطفتها أحلى جون فى حياتى . وبعد أن عادت الى الثقة أعادنى كابتن حسن حلمى الى مركزى الاصلى كساعد هجوم فخطفت الهدف الثانى الذى ثبتنى فى الفريق .. والحمد لله ان الحظ لم يتخل عنى الا ربع ساعة بس .

● عاوز أقول لكم حاجة وهى السبب اللى بيخلينى لازم ألعب كويس ..

أولا : حبى للجمهـور الـكبير اللى بيتعب علشان يحضر المباراة علشان يشجعنا .. باحس بسعادة كبيرة لما أشوف جمهورى مبسوط .. ثانيا : اننى أكره الهـزيمة جدا .. لاننى باحبس نفسى فى البيت ولا أخرج .. واتدارى عن الجمهور لاننى لا أستطيع أن أواجهه .. لا فى النادى .. ولا فى الشـارع .. ولا حتى فى الشـغل ..

ثالثا : انا احـاول ان أجيد اللعب علشان خاطر أمى .. فهى تظل تصلى من أجلى .. لكنها لا تحب ان تشاهدنى فى التليفزيون .. طبعا بتقول ليه ؟ ! الحكاية ان فيه ناس بتشتم عمال على بطال وطبعا ماما بتزعل .. لكن نعمـل ايه وفيه ناس فاهمة انها بتفهم فى الكورة أحسن من اللاعبين واحد يقول : آه لو كنت تشوطها بوش رجلك والتانى يقول : لا كان ببطن رجلك .. خـد بالك من فلان لما يروح فين .. تروح انت فين .



وبعدين ..

● انا لعبت منذ عام ٦١ حتى الان ولم أعتـذر عن أية مباراة سوى مباراتين لم العبهما بسبب اصابتى

● انا أحب الحلويات وخصوصا « الجيلى » وأكره لحم « الوز » ولا آكله أبدا

● أعجب باللاعب الانجليزى بوبى شارلتون .. وأتمتع بلعب سمير قطب .

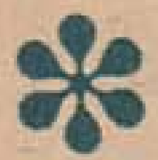
● أستطيع أن أقول اننى لاعب مطيع .. أواظب على التدريب ، ولا أخـالف أوامر المـدرب أو الاداريين .

● احتـفظت بلقب هـداف الزمالك فى السنوات الثلاث الاخيرة

● كنت أتمـنى أخا .. أمـا أمنيتى الان كانسان . أن أظل فى الملاعب .. وسط اعجاب الناس وتهليلهم الرياضى .. وأن أتقدم فى عملى .

أحبائى .. أشكركم انكم سمحتم لى أن أكتب مذكـراتى مع اننى ما زلت احاول أن أكون شيئا فى عالم الكرة .. عالم الفن .

حمادة امام



بيرم التونسى .. شاعر الشعب

فى حى السيالة بالاسكندرية ولد بيرم .. وقضى طفولته وصباه بين أطفالها وشبابها ، وشاركهم فرحهم وفقرهم ، واخذ بيرم من الحى شعبيته ، ومن أهله بساطتهم وذكاءهم وخفة دمهم وشهامتهم . تلقى عنهم دروسه الاولى فى الادب الشعبى ، من فكاهاتهم وسخريتهم ، من نداءات الباعة ، وأناشيد المسحراتى فى ليالى رمضان ، واغانى الفتيات فى الافراح والليالى الملاح .

دخل المدرسة فى سن السادسة ، وتركها دون العاشرة على أثر وفاة والده ، ترك المدرسة ليعمل فى مصنع النسيج الذى خلفه الوالد للاسرة الفقيرة ، ولم يحتمل العمل فى المصنع ، ففتح محل بقالة ، وفشل كتاجر لانه كان يقضى أكثر وقته فى القراءة أو الاستماع الى الاغانى والاشعار الشعبية ، أو فى الازجال عندما اكتشف فى نفسه الموهبة الشعرية

فى ثورة ١٩١٩

وعندما ثار الشعب ضد الاستعمار سنة ١٩١٩ أشترك بيرم فى الثورة ، ولكن بطريقته الخاصة فنظم مقطوعات زجلية وطنية ..

وأصدر بيرم مجلة فكاهية سماها المسلة

نفيه الى فرنسا

كان بيرم يكتب أزجالا ينتقد فيها الحكم الملكى وكانت هذه الازجال سببا فى نفيه الى فرنسا ، وعانى بيرم فى منفاه البؤس والشقاء ، وكان يشتغل عاملا فى مصنع حديد ، وبالرغم من هذا كان يصدر مجلة اسمها «الشباب» كان يحررها كلها من الغلاف للغلاف .

وظل بيرم فى منفاه حتى عام ١٩٣٨ عندما عاد الى مصر متخفيا بعد ان اشتد حنينه الى وطنه والى أسرته ، وهو يقول فى زجل معبر .

عطشان والنيل فى بلادنا
والميه حدانا كتير
ولا نهر الرون يروينى
ولا ميه نهر السين
ودموع العين ما بتروى
نار القلب الحزين

فنان الشعب

ويعتبر بيرم فنان الشعب الاول ، عبر عن احاسيسه ومشاعره ، وأفكاره ، هاجم بازجاله كل أعداء الشعب ، الاستعمار ، الملكية ، الاقطاع ، الرأسمالية .

ويقول فى الاقطاعيين

متكومين كده فى الشارع
رءوس وكوارع

وفى زجل آخر يقول

أصل الحكاية الذوات ولهم علينا حقوق
زارعين بساتين وخايفين من نزول السوق
ياما غنى يشتريها والفقير مدعوق
والرب يخلق ، ويمنع نعمته المخلوق

وفى الاستعمار يقول

فى النوم رأيت عزرائيل .. مركيز أوربأوى
صوفره انجليزى طويل .. معووج سبعاوى
ومعاه خناجر بولاد .. من دقة ألمانى
ماسك تلسكوب دقيق .. طراز أمريكانى

وعبر بيرم عن بؤس العامل المصرى وثورته فى نفس الوقت :

ليه امشى حافى
ونا منبت مراكبكم
ليه بيتى خربان
ونا نجار دواليبكم
ليه فرشى عريان
ونا منجد مراتبكم
هيه كده قسمتى
الله يحاسبكم

ويخاطب الجنود وكل مصرى جندى :

اليوم يومك يا جنود
متجمليش للروح ثمن
يوم المدافع والبارود
ملكيش غيره فى الزمن

بقى أن تعرف ان بيرم التونسى ، شاعر الشعب ، ولد يوم ٤ مارس سنة ١٨٩٣ وتوفى يوم ٥ يناير سنة ١٩٦١ .



شجرة الحياة (رحلة عجيبة)

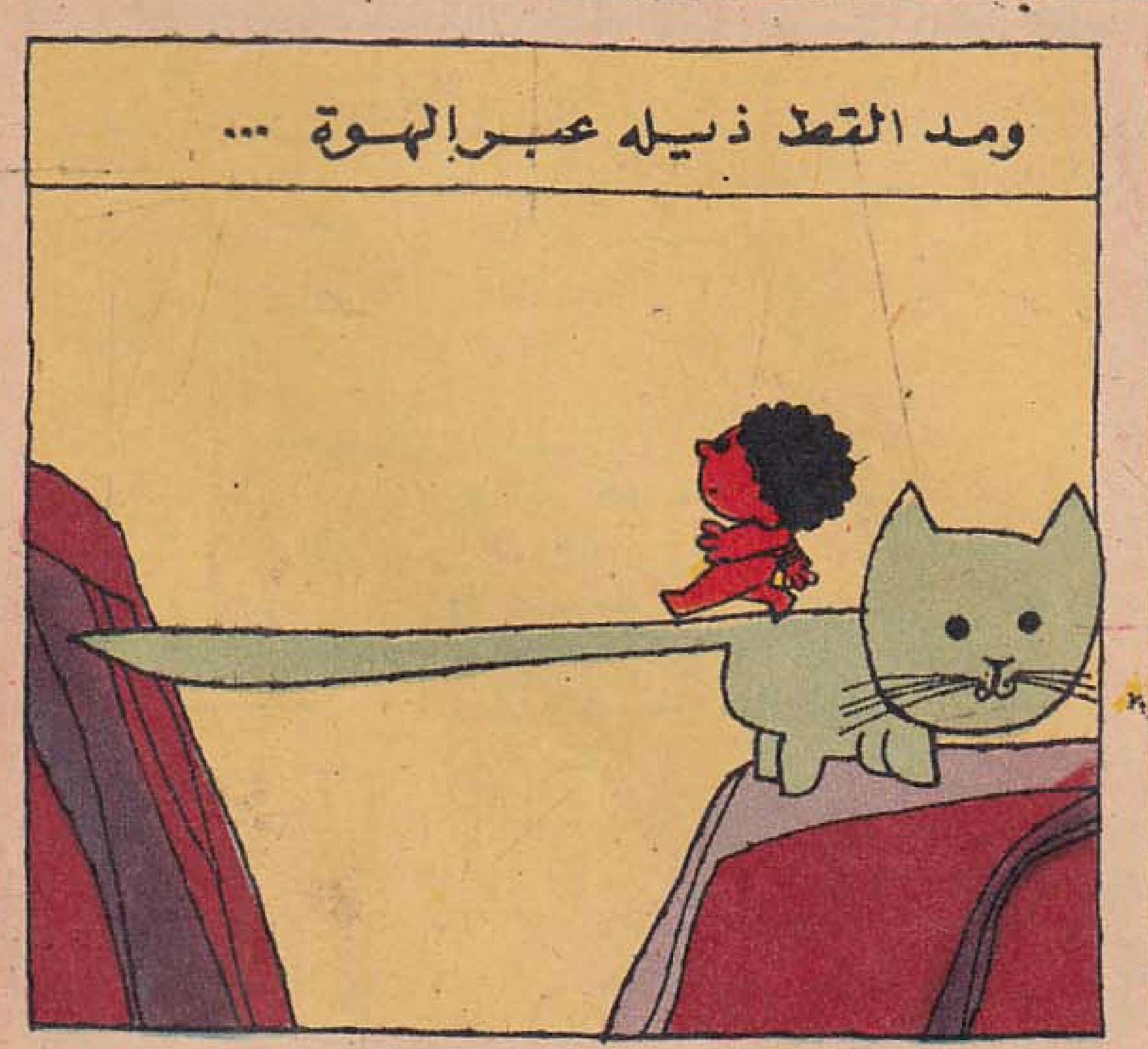
وجد يوسف نفسه أمام بركة لابد له من عبورها وفجأة ظهر له قط وعده بالمساعدة اذا اصطاد له كل سمك البركة

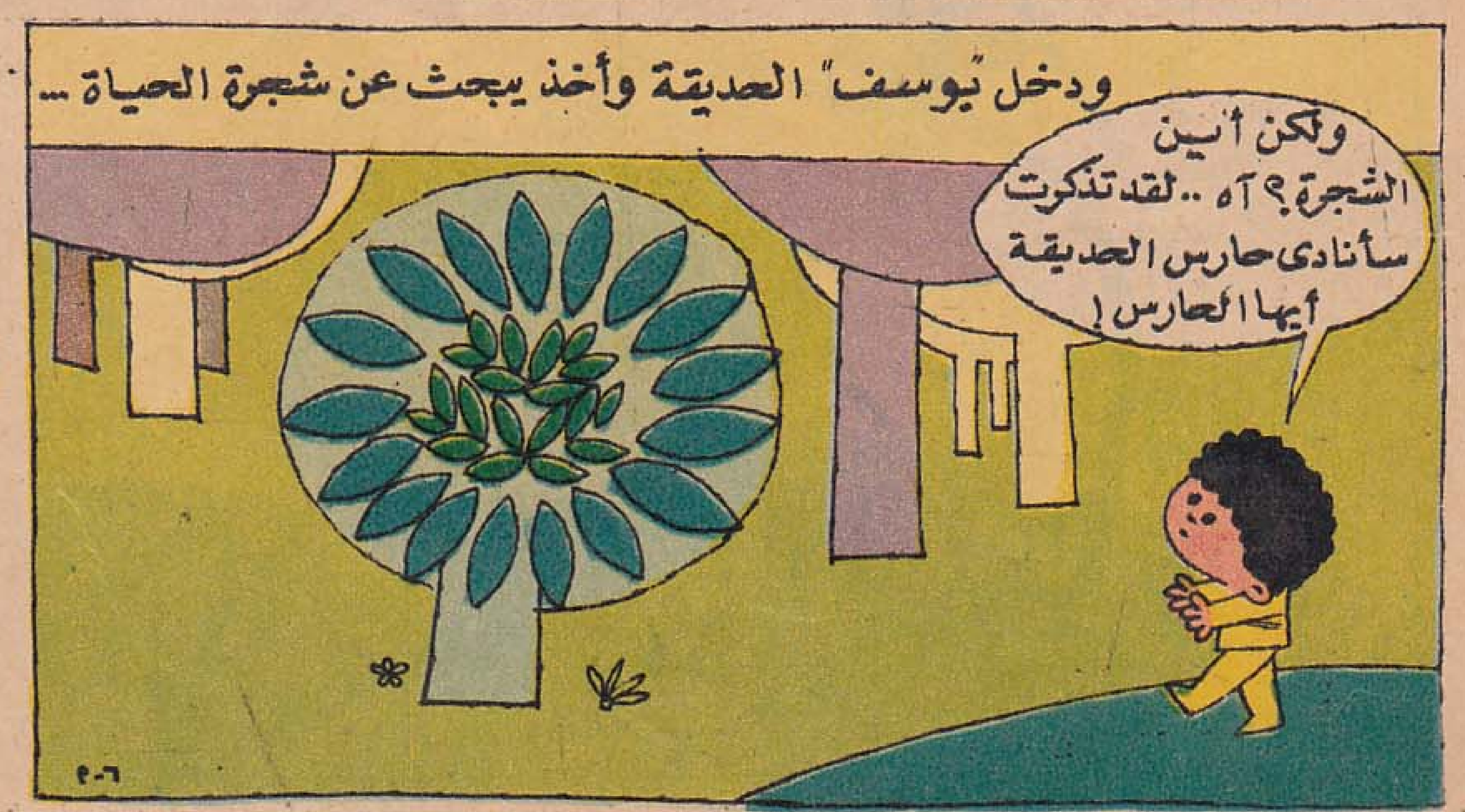






وقدم القط "ليوسف" مخلبا من مخالبه مخلب سحرى يحميه ويشفيه من الأمراض..



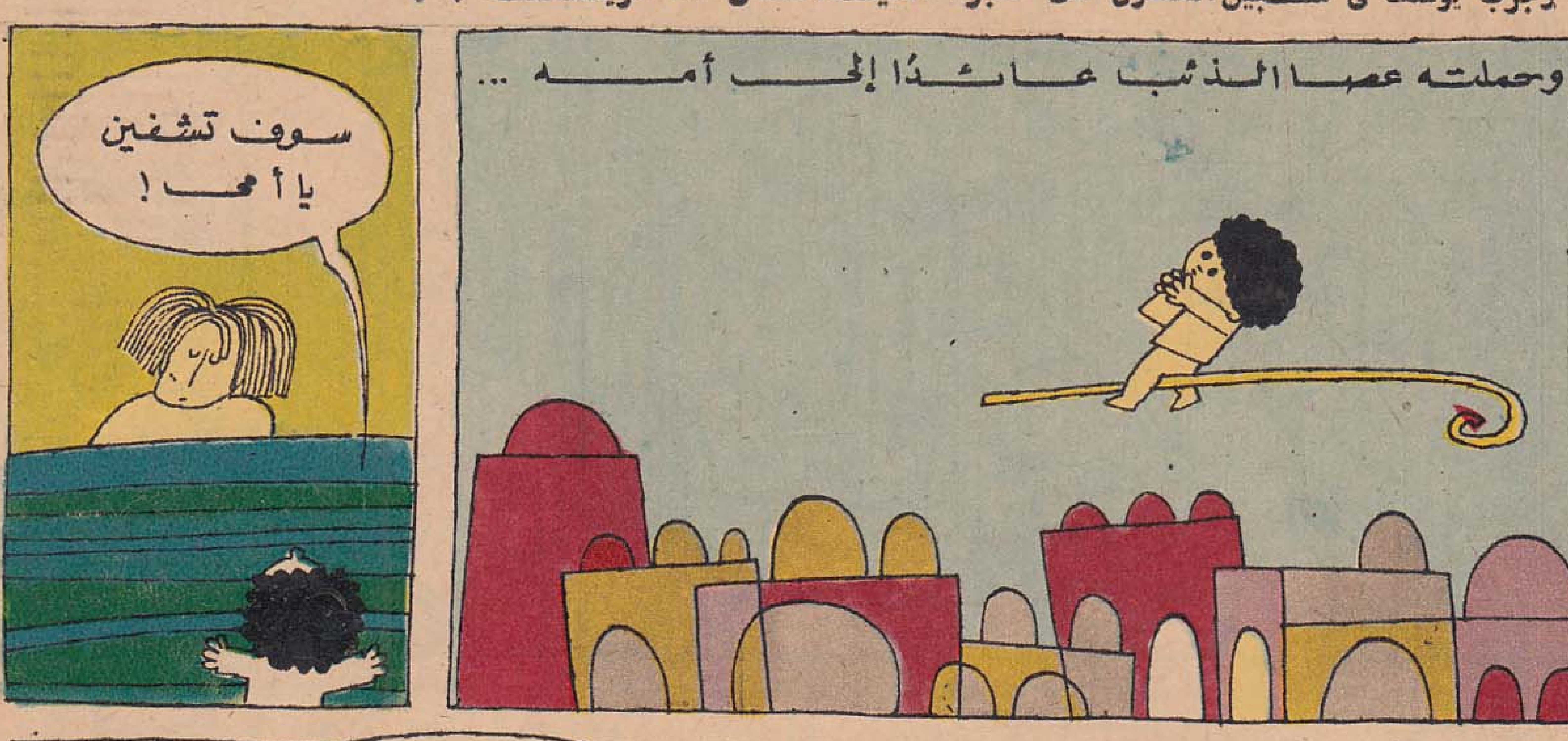




القصة المقررة على السنة الخامسة الإبتدائية

إعداد : وليم الميرى - رسوم : عدلى رزق الله

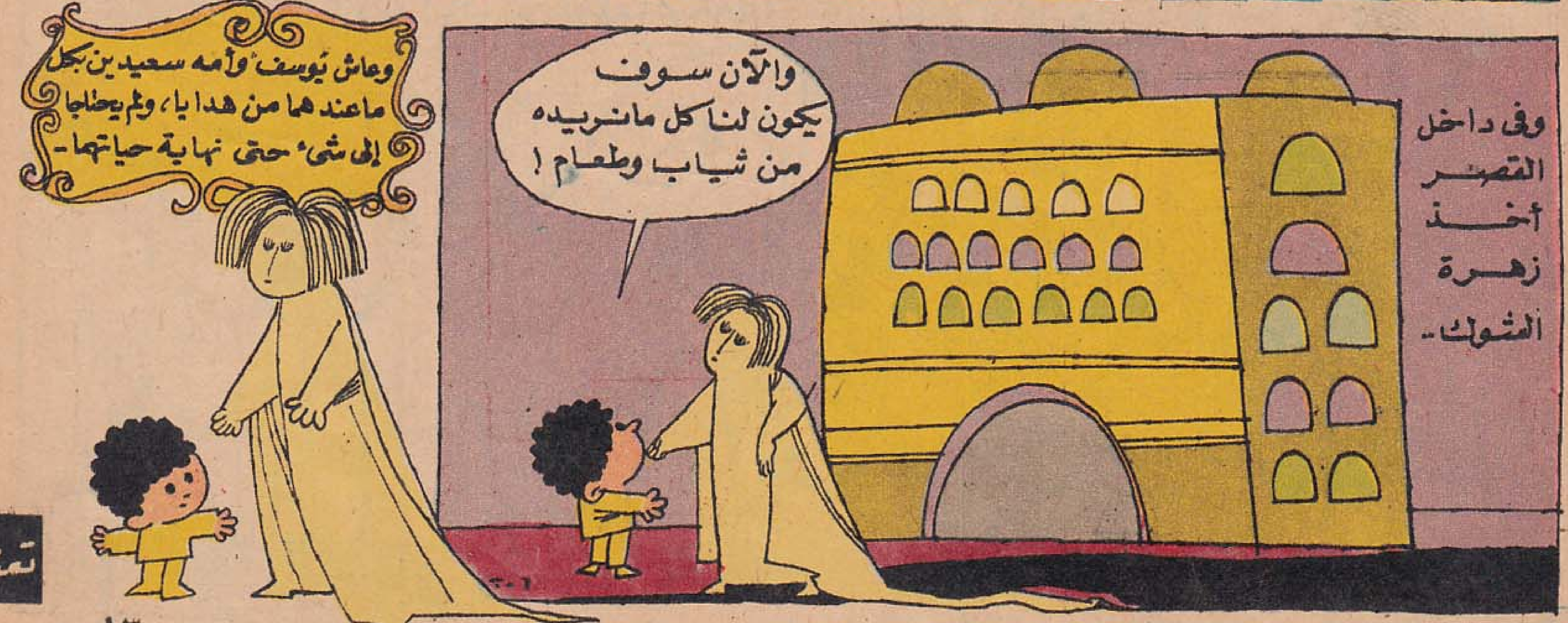
... وجرب يوسف فى سبيل الحصول على شجرة الحياة لتشفى أمه المريضة .





وقص "يوسف" على أمه كل ماحدث له فى رحلته العجيبة ليحصل على شجرة الحياة وبدأ يستخدم الهدايا التى أخذها فى الرحلة ..





تمت



في أى شيء تفكر يا جحا؟

فيك يا مولاى!

حضر حاكم المدينة ويريد الدخول لعرض حساب الأموال التى جمعها!

خليه يدخل!

كل هذا دفتر حساب!!

ورق ثقيل جدًا!

ليس فى مدينتنا ورق غير هذا يا مولاى!

حساب الاموال

ياسياف!

قطع هذا الورق قطعا صغيرة

أمرنا بأن تأكل كل هذا الورق حتى لا تكتب على ورق ثقيل مرة ثانية!

تحت الشجر .. فيبدأ الراعي في استفزاز الوحش الرهيب بأن يقذفه بقطع الحجارة .. ولكن الاسد يظل يتجنب الاصابة بالاحجار وهو يلفت راسه بعيدا .. ثم يتأهب للانصراف تاركا الراعي .. ولكن الراعي يظل يقذفه بالحجارة وهو يصرخ صرخات عالية .. وأخيرا يثور الاسد ويشتد غضبه ويواجه الراعي مواجهة مباشرة .. وفجأة يقفز الاسد نحو الراعي ليفترسه .. ولكن الراعي الذي يحمل الحربة العالية يجلس على الارض بينما يرفع الحربة ليطعن بها الاسد .. وعندما تستقر الحربة في جسد الاسد

طابور طويل عبر سهول الاعشاب ، وكانت تفصل بين الواحد والاخر مسافة خمسة أو ستة أمتار . وكانت عضلاتهم السوداء المفتولة تلمع تحت أشعة الشمس ، كانوا مثال الصياد الذي لا يشكو من التعب أو يخاف الخطر ، كانت وجوههم تعكس القسوة والشموخ والجسارة .. وكانوا اذا جروا ففي قفزات واسعة منتظمة . وكان كل واحد يحمل في يمينه حربة رهيبة يستخدمها في القتال عن قرب أو عن بعد .. كانت الحربة عبارة عن قطعة من المعدن الصلد طويلة وحادة وثقيلة ولكن كان المقاتل يحملها في يده كأنها لعبة !

وكان المقاتلون يجرون وهم يلوحون بحرابهم والحيوانات المتوحشة تهرب في فزع في كل اتجاه .

وعند الظهر وصلنا الى واد عريض تطول الاعشاب على جوانبه ، وتتناثر فيه الشجيرات

وهكذا وجد الاسد ، ملك الغابة ، وسيد الوحوش بلا منازع وجد نفسه يواجه الموت على يد الانسان ، الكائن الوحيد الذي يجرؤ على تحدي الاسد ..

واخذنا نطارده مسافة طويلة حتى حاصرناه في مكان مغلق انتظارا لوصول المقاتلين ، وكنا على بعد خمسين مترا فقط منه ، وكنا نراقبه وأصابعنا على زناد البنادق خشية أن يثب على واحد منا .

ووصل المقاتلون واحدا وراء الاخر وهم يجرون ، واخذوا يشكلون دائرة حول



ويثني الحربة بقوته الهائلة وهو في آخر لحظة من لحظات الحياة . وفي الحال أحاط به المحاربون يضربون ويصرخون .

ثم رفع المقاتلون دروعهم فوق رءوسهم ، وراحوا ينشدون اغنية النصر على وقع خطواتهم الراقصة وهم يدورون حول صيدهم الثمين . وقد ختمت هذه الرقصة الرهيبة اروع مشهد شاهدته في حياتي .

أما الرعاة في الصومال فانهم يعانون من هجمات الاسد على قطعان الماشية التي يرعونها .. ولذلك فان كل راع في الصومال يتدرب منذ صغره على قتل الوحوش التي تعتدي على ماشيته .. وأخطرها هو الاسد .. والاسد عندما يتبع قطيعا من الماشية .. فانه يظل يتتبعه من بعيد شهورا طويلة ليخطف في كل يوم أو يومين أي ثور او بقرة تشرد بعيدا عن القطيع وبذلك يصبح الاسد مصدر خسارة في المواشي .. ويصبح



القضاء عليه مسألة حياة أو موت بالنسبة للراعى .. فيستعد الراعى الصومالي ذات يوم لصيد الاسد وقتله للتخلص منه ..

يتسلح الراعى الصومالى بأدوات بدائية هى حربة حادة .. وخنجر مسنون ثم يلف ذراعه اليسرى كلها بجلد الخرتيت السميك وبعدها يخرج لملاقاة الاسد ويتعرف على مكانه عن طريق آثار أقدامه .. وغالبا مايجد الاسد راقدا فى مكان ظليل بين الاحجار أو





الشوكية هنا وهناك

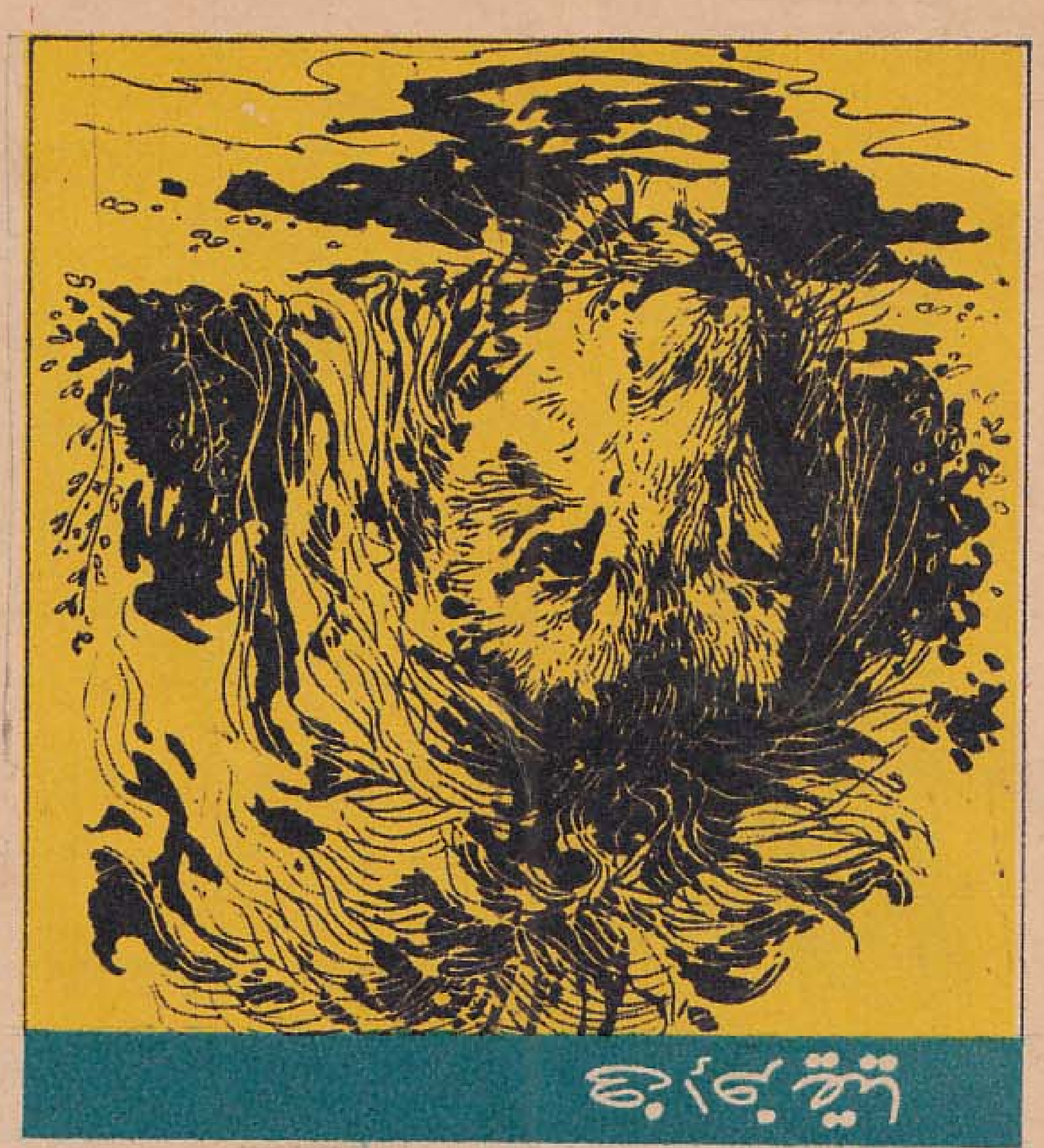
وتوغلنا فى الوادى حوالى كيلو مترين ، وفجاة برز أمامنا أسد على بعد حوالى ٤٠٠ متر ، وانطلق خلال الاعشاب الطويلة ، فانطلقنا فى اثره على ظهور الخيول .

وكان أسدا رائعا ذا لبدة سوداء ، فى عنفوان قوته وشبابه ، مخالبه وأنيابه حادة عضلاته وقلبه من حديد .. وكان عندما لمحناه ، مشغولا فى وليمة فاخرة قوامها (بقرة وحشية)



طريقة عمل الكتيب : انزع صفحتي الوسط ثم طبقهما الى الخارج بحيث تظهر الصفحات الملونة أمامك ثم اثن عند الخط المنقط ا ب ثم الخط ج د

د





ب ج ا



واخيرا كملت الدائرة، وأخذ الرماة يقتربون ، ويقتربون ، ليطبقوا على الاسد ، وأخذ الاسد ينقل نظره من جانب لاخر بسرعة ، كان يبحث عن نقطة الضعف في الحلقة المحيطة به ليهاجمها بوثبته الرهيبة

وجاءت اللحظة الحاسمة، واندفع بعض المحاربين وفي مقدمتهم القائد ، والحراب ثابتة في الايدي ، وعندما أصبحوا على بعد كاف انطلقت الحراب، وعندما احس الاسد بالجرح القى بنفسه على أقرب رجل منه ، ولكن الرجل

كان مستعدا فقذفه بحربته التى انغرست فى كتفه وجرحت فخذه . ولكن الاسد تمالك نفسه وارتمى بكل ثقله على درع الرجل ، وهنا شاهدت حربة أخرى تغوص فى جسم الاسد مخترقة جنبه، واستدار الاسد ليواجه المعتدى الجديد ، ولكن كانت أسنة الحراب تتطاير اليه كأنها لهيب من نار .. وجاءت النهاية ، انه يمسك رجلا ، ولكن الرجل يعاجله بضربة قاضية فيترنح، ويسقط وبين فكيه راس حربة ،



الاسد ، وكل واحد يحتمى وراء درعه الجلدى مشرعا حربته فى يده ، متحفزا لمواجهة الاسد

ونهض الاسد ، وقد انتصبت لبدته وذيله ، وحنى رأسه ، وتدلت شفته العليا لتبرز أنيابه الحادة اللامعة ، وكان ينقل نظره هنا وهناك وهو يزمجر زمجرات مخيفة . كان منظرا رهيبا ، حلقة من الرماة صامتين متحفزين مركزين على شىء واحد، قتل هذا الاسد ، وفى وسط الحلقة الوحش الذى يزداد هياجا لحظة بعد لحظة

هذه مغامرة فى صيد الاسد فى أفريقيا يرويها أحد هواة صيد الحيوانات .. وقد اشترك معه فى هذه المغامرة بعض مقاتلى قبيلة « تاندى » الاشداء ..

بدأنا رحلتنا بعد تناول الافطار مباشرة ، حملنا بنادقنا ، وكانت مهمتنا أن نحاصر الاسد ولا نسمح له بالانطلاق بعيدا والا عجز أمهر العدائين فى قبيلة « تاندى » عن اللحاق به

وبعد ساعة لحقنا بالمقاتلين الذين كانوا فى





يكون الاسد قدبلغ ذروة الغضب فيهجم على الراعى وهو يزأر .. وبسرعة فائقة يضع الراعى ذراعه اليسرى المكسوة بجلد الخرتيت فى فم الاسد الذى يطبق عليها بانيابه الحادة .. وفى نفس الوقت وبسرعة فائقة أيضا يستل الراعى خنجره المسنون ويذبح به الاسد كما يذبح الماشية .. وهكذا ينتصر الراعى على عدوه الوحشى الرهيب بأدوات بدائية .. وأيضا بشجاعته وثباته ..

تيمورلنك

سيناريو : سيد خميس
رسوم : نادية فايز













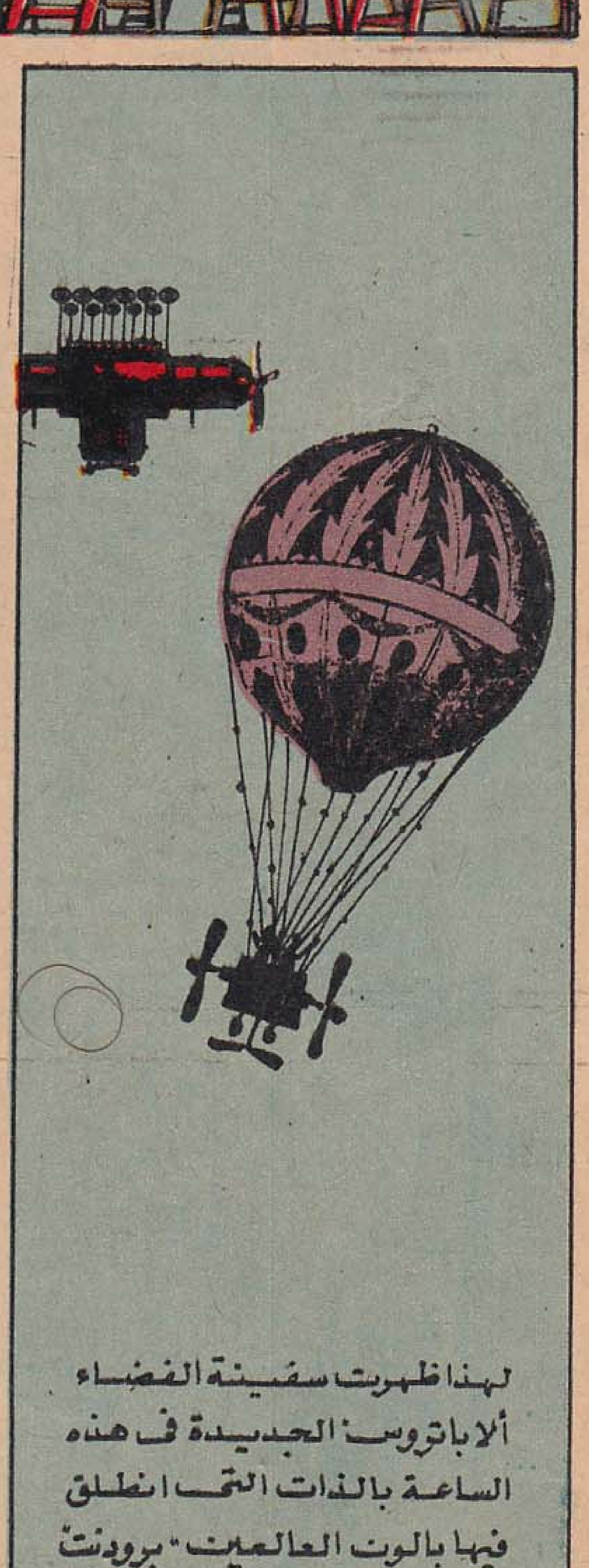


تمت

قــــاهــــر

● رجع العالمان « برودنت » و « أيفانس » ليحققا اختراع المنطاد الطائر وركبا فيه ...وفى تلك الاثناء ظهر « الاباتروس » فى الجو بقيادة « روبر »



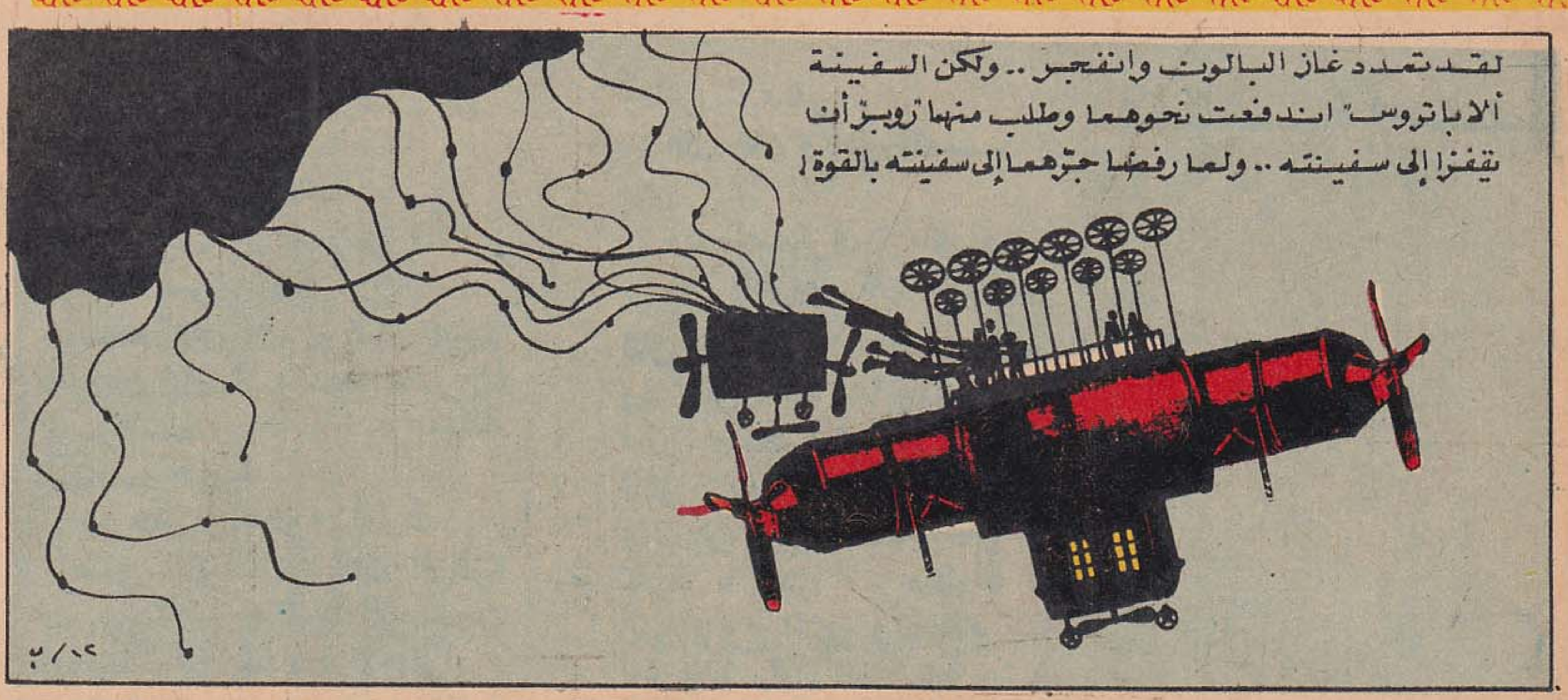


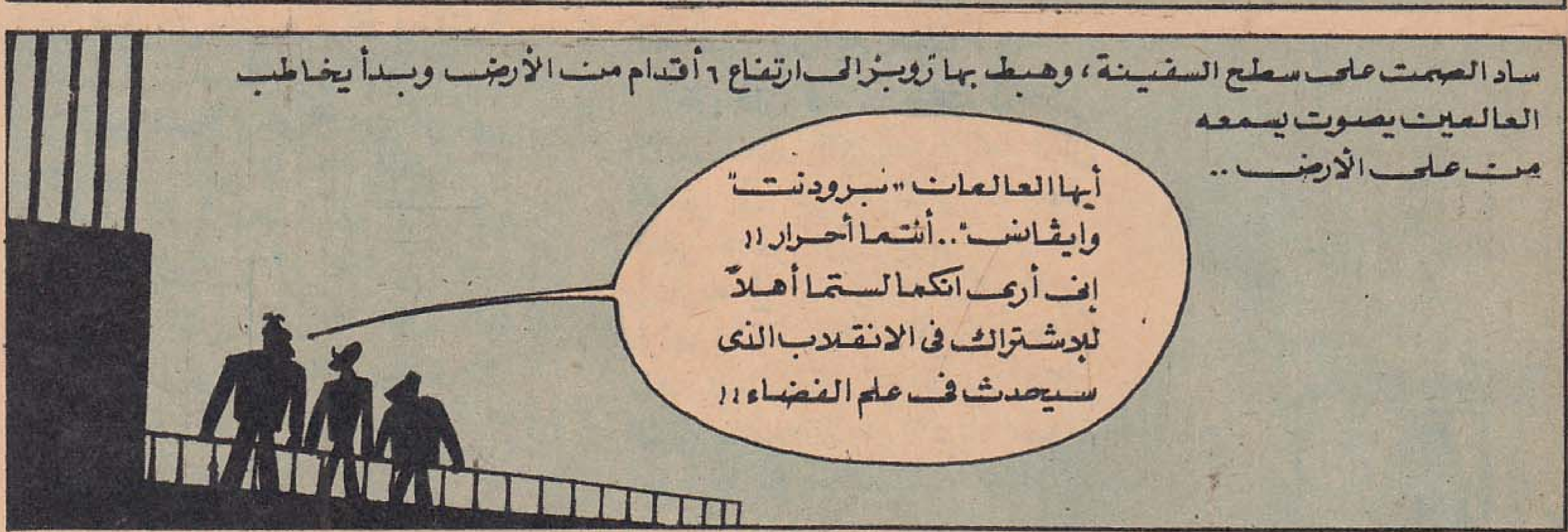




الفضاء

قصة الكاتب العالمى : چول ڤيرن
إعداد ورسوم : اللباد







نظر (تاش) لفوق وقال : الشمس حامية

رد (فان) : طيب

جرى وراءه تاش قائلا : لكن الشمس حامية

سمع فان ولم يرد ، تصور تاش ان فان لم يسمعه فصرخ :

- الشمس حامية .. بقولك الشمس حامية

رد فان فى هدوء : عارف

مشى الاثنان ، كان الوقت قرب العصر وكانت الشمس فوقهما : كرة شديدة الاحمرار ، كان مع كل منهما سلة وسنارة لصيد السمك وعلبة طعم ، وكانت المسافة طويلة بين قريتهم والنهر ، وقفا عند نقطة الحراسة ينظران الى العسكرى الامريكى الواقف فى برج المراقبة .

سال تاش فان : زمان كان فيه عسكرى فرنساوى فى البرج ده ، بابا قال لى لما نطرد الامريكان حتقف انت يا تاش فوق البرج ..

فى هذه اللحظة خرجت عربة كبيرة من داخل نقطة الحراسة كان بالعربة كل عساكر النقطة الامريكان بلا سلاح ..

قال فان لنفسه : يعنى مافيش فى النقطة غير العسكرى اللى فوق البرج .

زعق العسكرى من فوق برج المراقبة : رايحين عندكم ليه .. انت ياولد انت وهو

رد فان : رايحين نصطاد سمك من النهر

قال العسكرى الامريكى : طيب امشوا

قال فان : انت اتغديت ؟

رد العسكرى : بعدين .. لما يرجعوا زمايلى

قال فان : طيب لو اصطدت سمكة كبيرة تتغدى ويانا انا وتاش صديقى !

قال فان وتاش للعسكرى : باى

رد العسكرى : باى

وفى الطريق كان فان يفكر ،

قال لتاش : بتحبنى يا تاش؟ رد تاش : قد بابا وماما ، سأله فان : وبتحب فيتنام بلدك ، رد تاش : قد الشمس والقمر والشجر والميه .. ، وقال فان : كفاية يا تاش .. مطلوب منك انك تروح النهر وتصطاد سمك .. وانا رايح الغابة عند الفدائيين وراجع حالا ..

كان فان قد غاب داخل الاشجار الكثيفة ، اما تاش فمضى فى طريقه للنهر ، وعند النهر جلس على حجر واسقط سنارته فى الماء وأخذ يكلم النهر يا نهر بلدنا يا غالى .. عاوز منك سمكة كبيرة .. وكان النهر سمع كلامه فاعطاه سمكة كبيرة ملأت سلته ثم اعطاه سمكة كبيرة اخرى ملأت سلة فان ..

رجع فان وقال لتاش : خلاص .. كل حاجة تمام .. وضع كل منهما سلته على كتفه ووصلا الى نقطة الحراسة ..

قال العسكرى الامريكى مكلما فان : انا شفتك بتدخل الغابة .. قابلت مين هناك ؟

رد فان : ابدا .. انا رحت الغابة عشان اجيب حطب نشوى بيه السمك

قال العسكرى : برافو .. انت ولد شاطر

علق تاش عودين من الحطب ، ووضع عليه السمكتين .

وسال فان العسكرى : معاك كبريت

رد العسكرى : ايوه ، ورمى



قصة من ..

علبة الكبريت من مكانه فوق البرج ..

اشتعلت النار وفاحت رائحة السمك فى الجو من حولهما ، كان العسكرى الامريكى جائعا ، قال لفان وثاش : هاتوا السمك وتعالوا هنا فوق عشان ناكل .

حمل فان وثاش السمكتين وصعدا الى البرج ، وجلس الثلاثة لياكلوا .

قال فان للعسكرى : كل انت وثاش .. وانا امسك البندقية واحرس البرج ، رد العسكرى: تمام .. بس اوع تلعب فى الزناد .. البندقية لو دست على الزناد بتاعها يطلع منها الرصاص ، قال : تمام ، وضرب قدميه فى الارض ورفع يده بالتحية كالعساكر فضحك العسكرى الامريكى ، امسك فان بالبندقية ووضع ماسورتها فى ظهر العسكرى الامريكى الذى كان ياكل ، كان العسكرى يظن ان فان يلاعبه فقال وهو يضحك : بطل هزار يا ولد يا شقى ، ولكن وجهه اصفر عندما صرخ فيه فان : قوم ارفع ايديك لفوق .. انا فيت كونج صغير .. يعنى فتنامى بطل ..

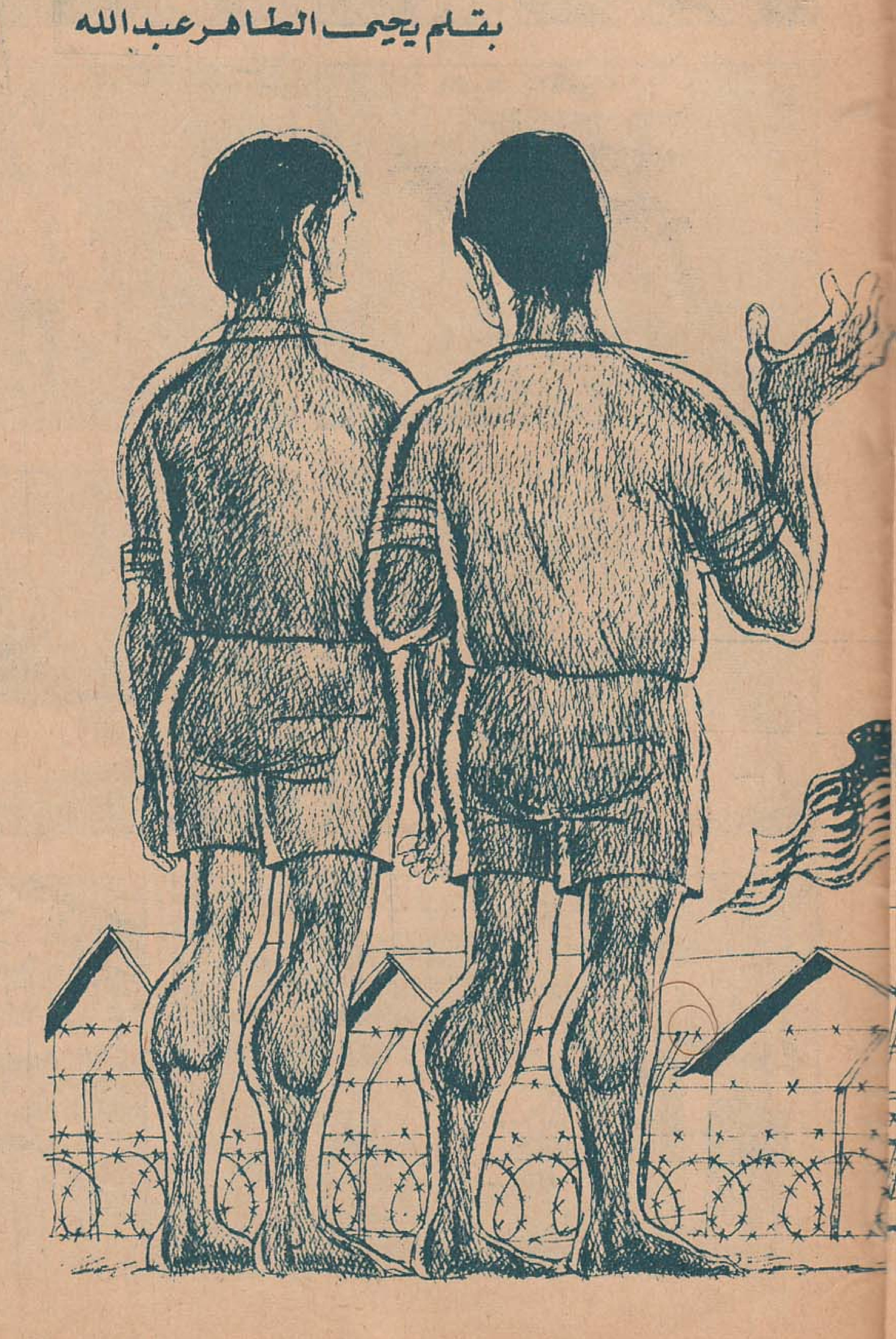
وصرخ فيه ثاش : ياللا بينا على الغابة كان جسد العسكرى الامريكى يرتجف من الخوف عندما وجد قوة كاملة من الفدائيين الفيتناميين تستولى على بقية الحراسة .. فى انتظار عودة بقية العساكر الامريكيين لياخذوهم الى الغابة ..

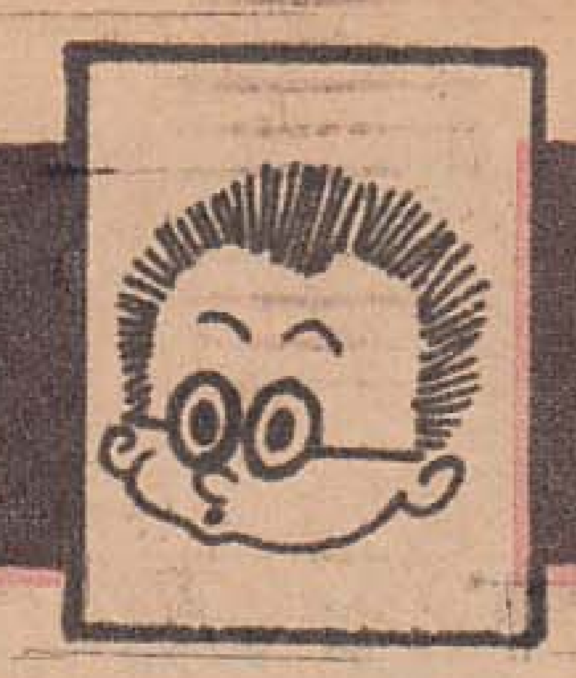
ولما رجع العساكر الامريكيون من عند الحاكم اخذتهم عربة الفدائيين الى الغابة .. وهنا قال فدائى فيتنامى لثاش وفان انتما بطلان .. بطلان صغيران.

بطولات فيتنام

البطلان الصغيران

بقلم يحيى الطاهر عبد الله





أدهم

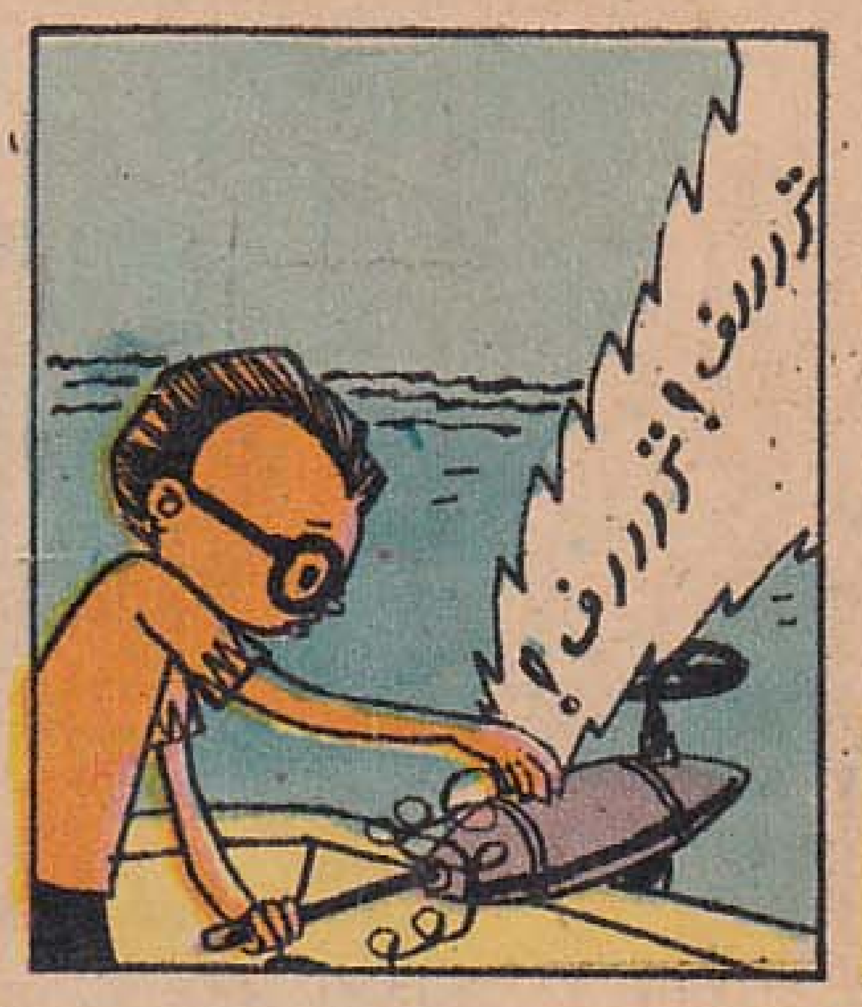
قصة وسيناريو صلاح حافظ
رسوم ناجي



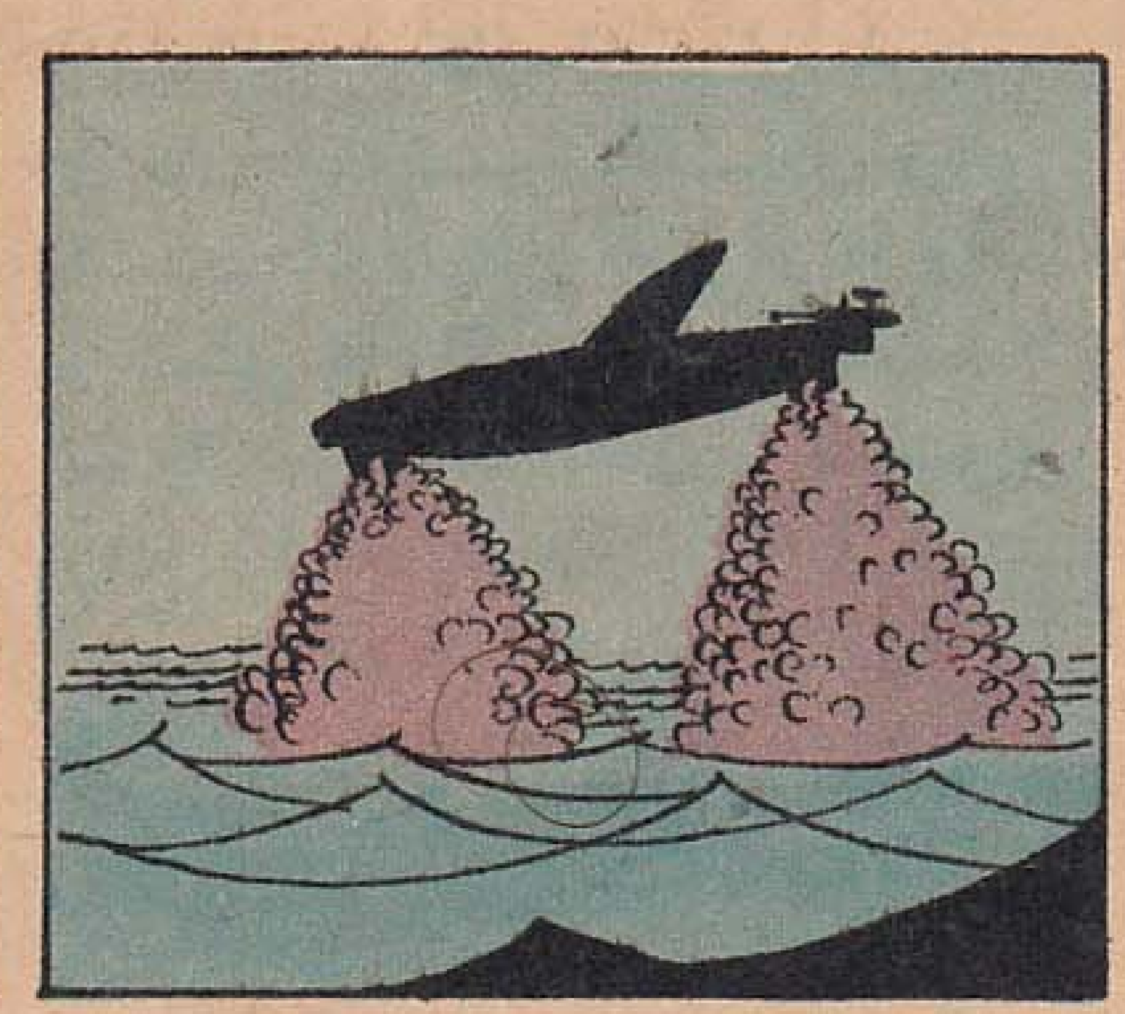


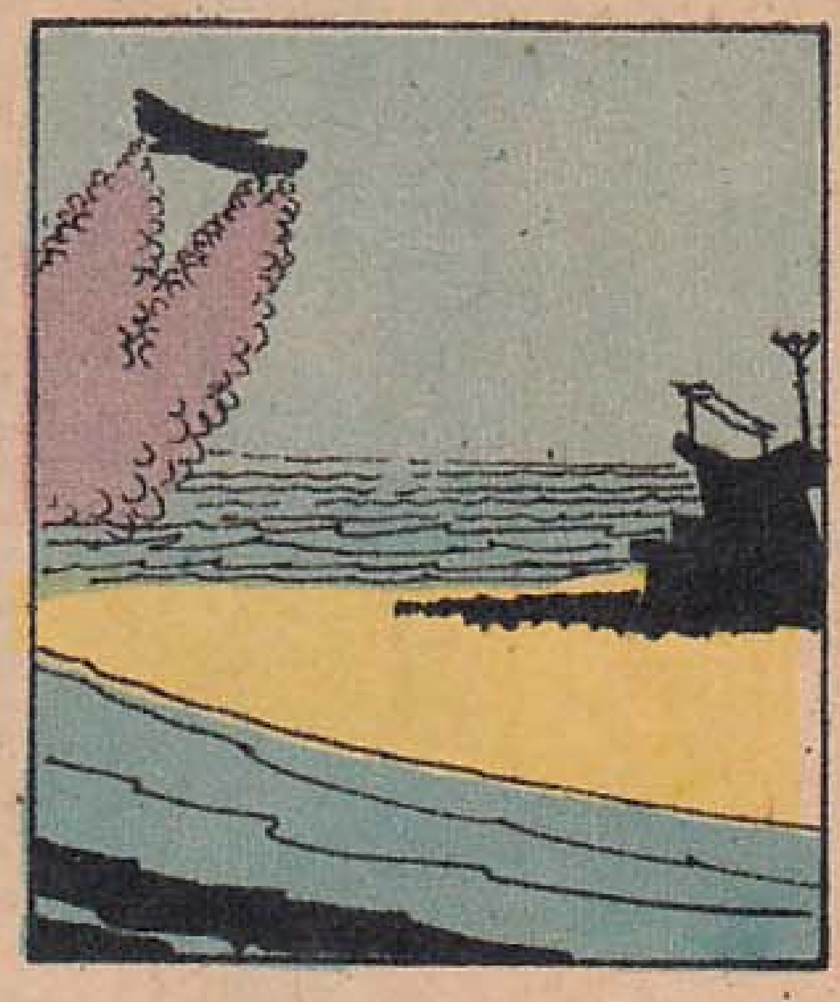
















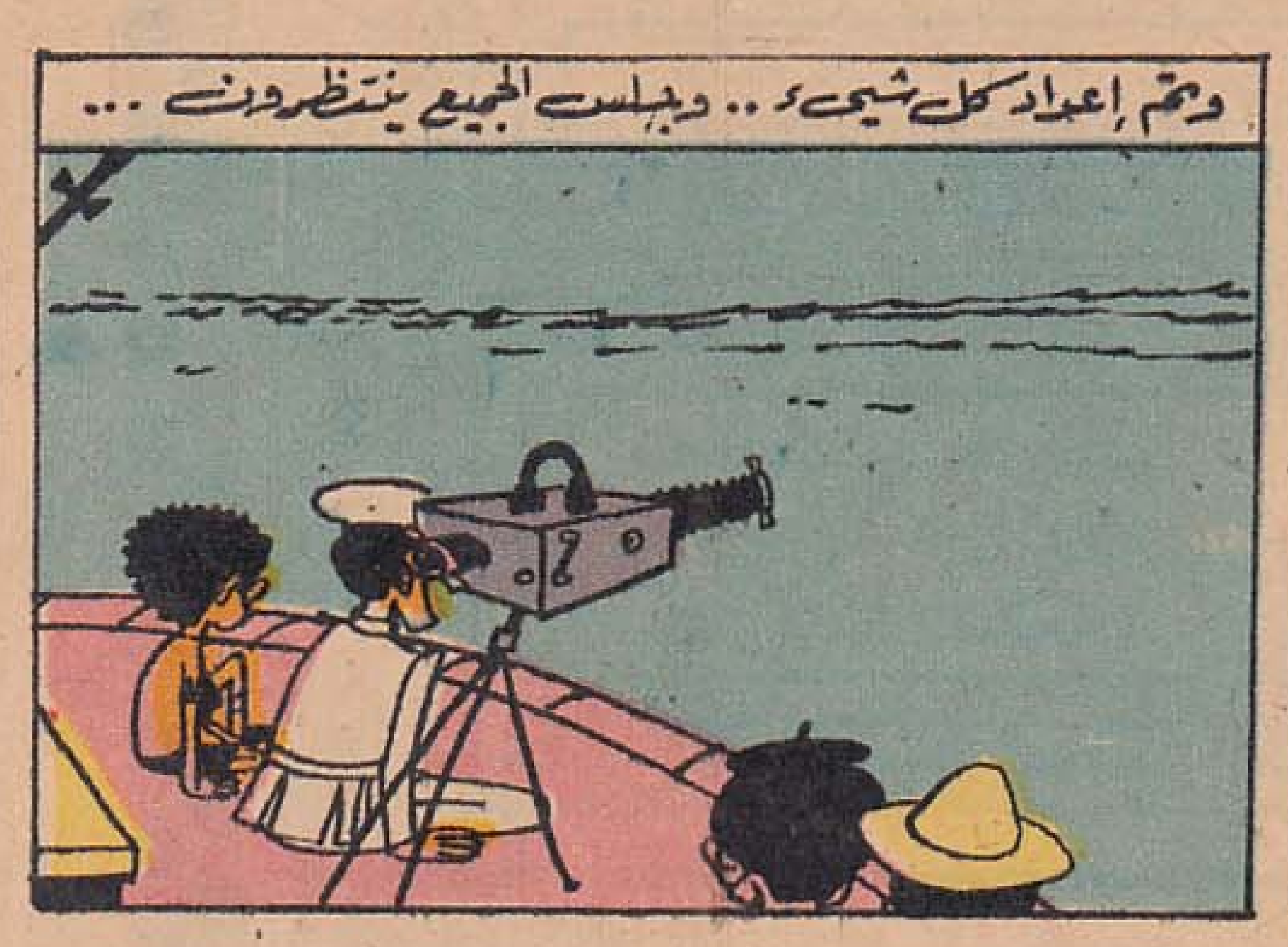


فى جزيرة الكنز

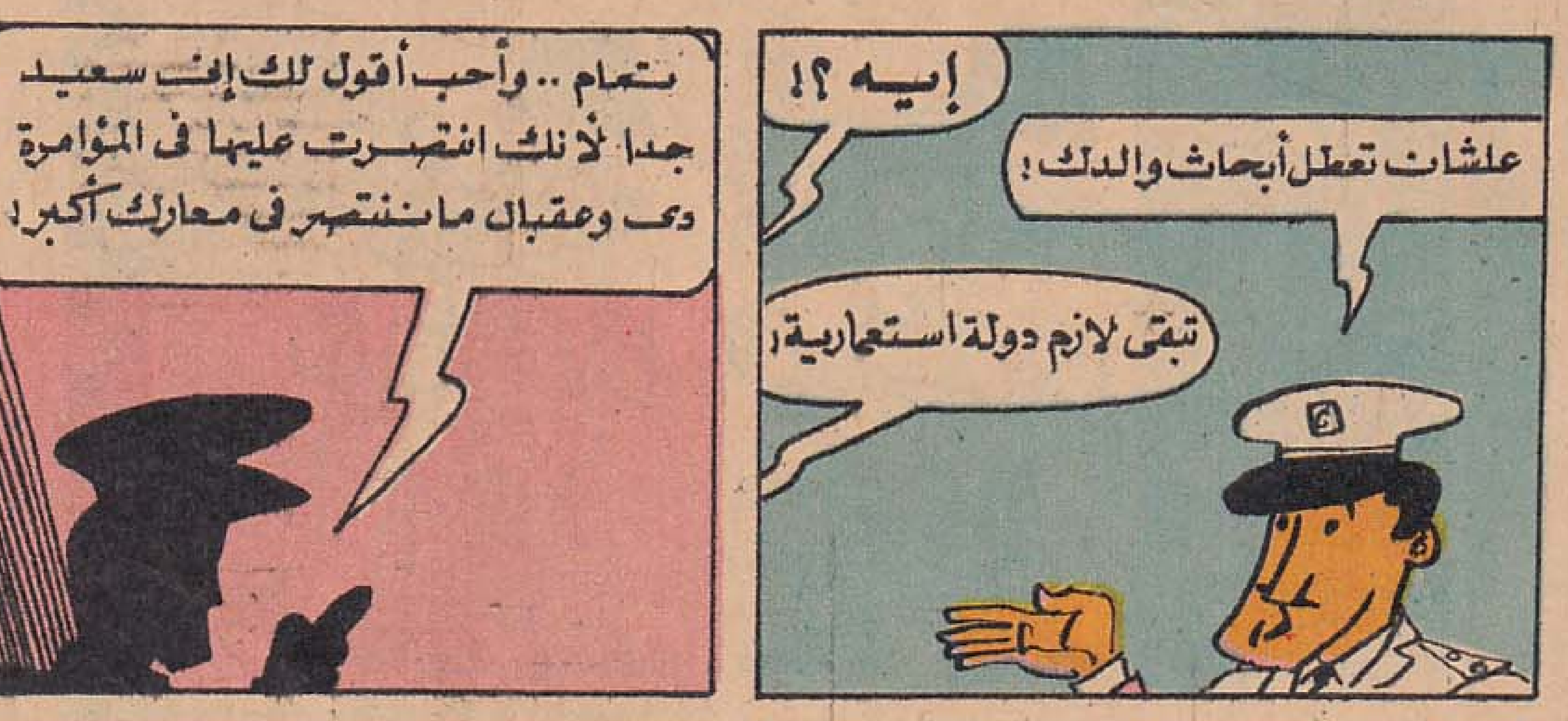
● بذلت محاولات عديدة لشحن بطارية اللانش الذى يحمل « أدهم » ورفاقه ليتمكنوا من الوصول فى وقت مبكر .

















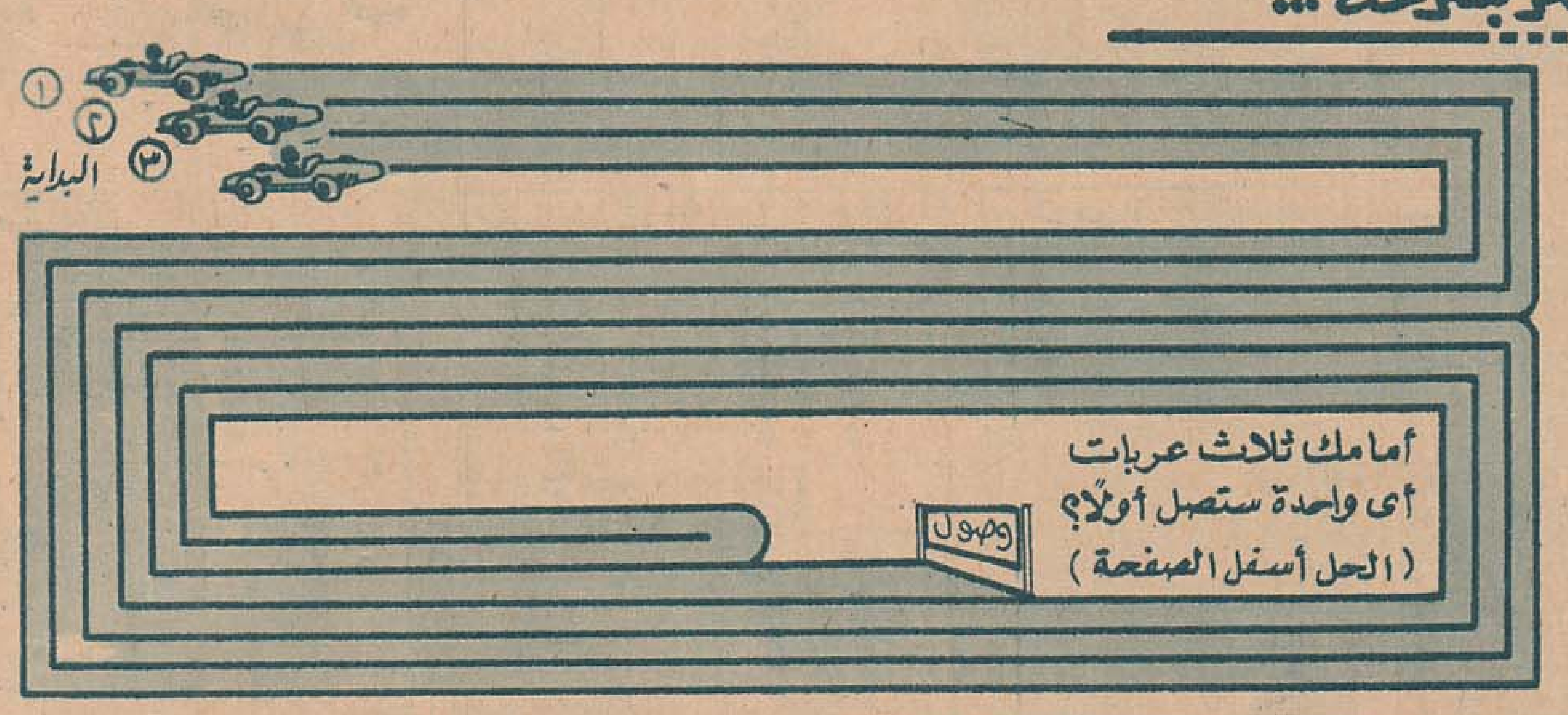


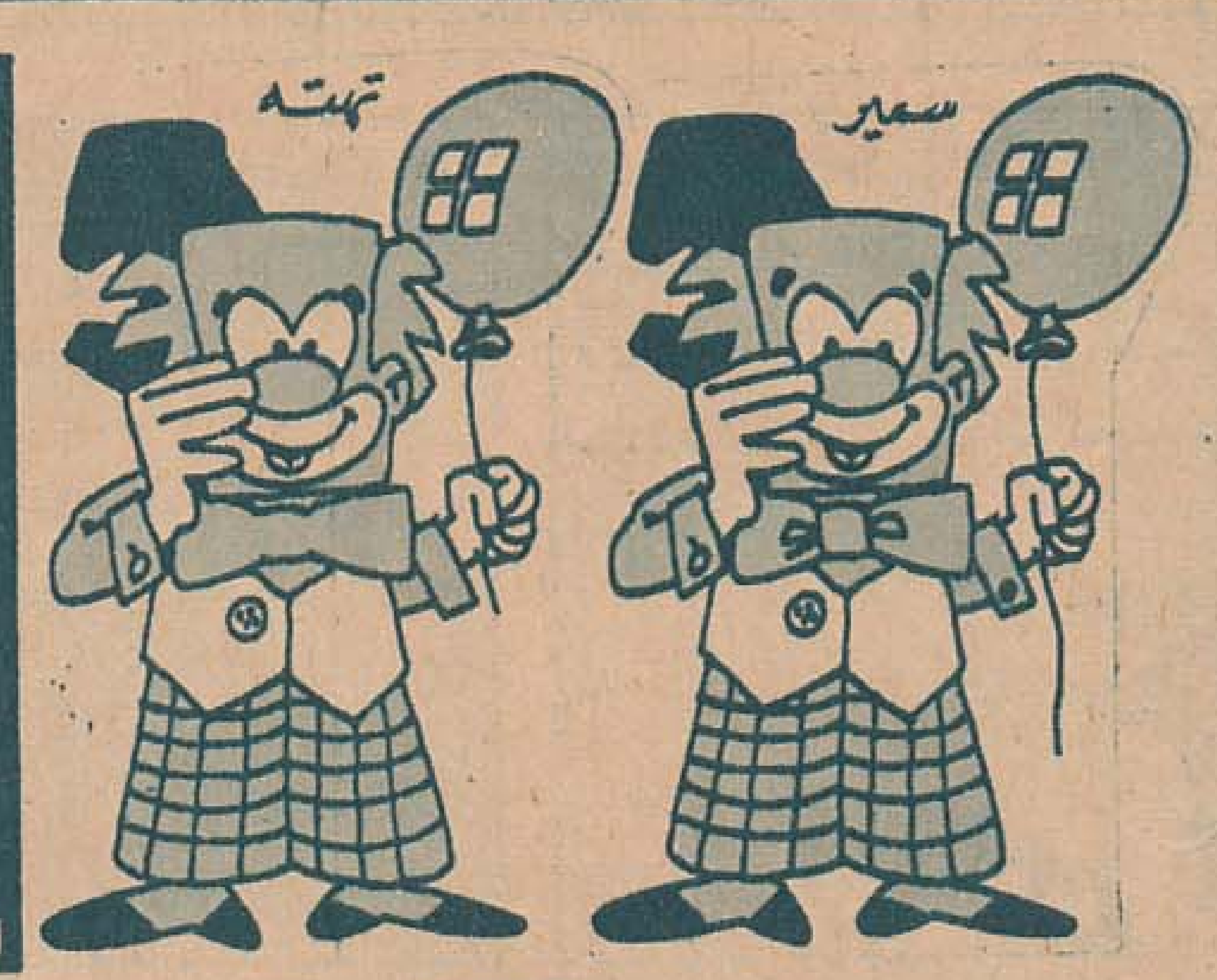


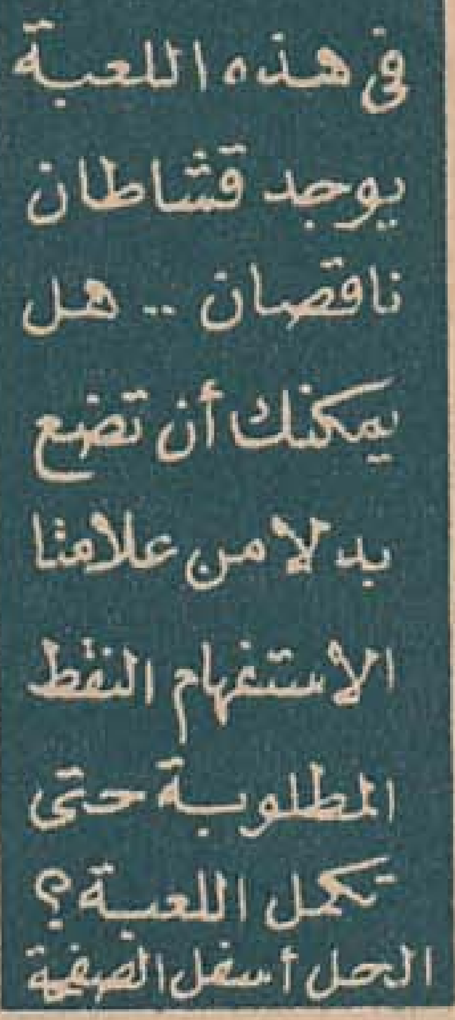
تمت



فكر بسرعة ...



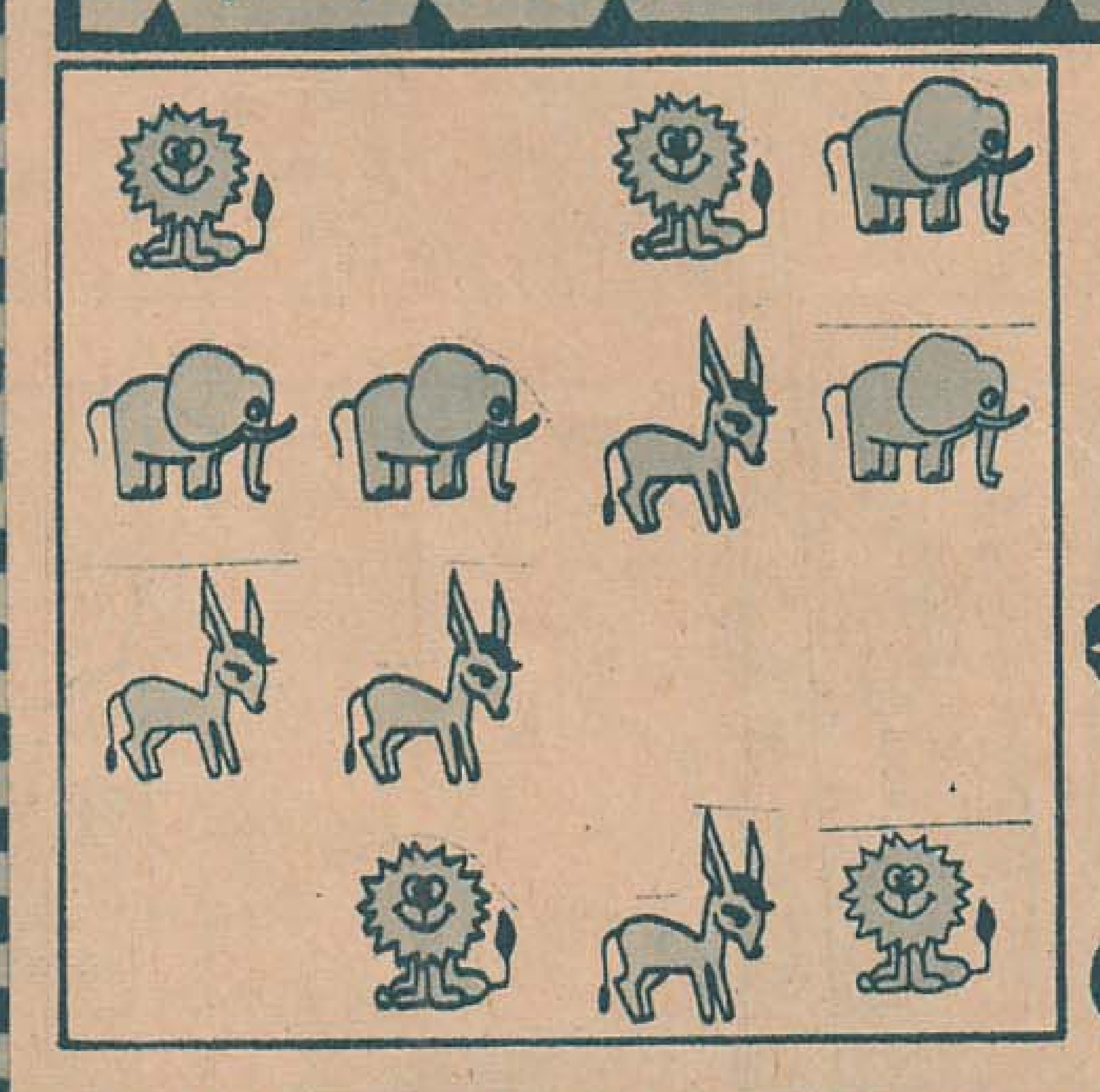






هل أنت قوى الملاحظة ؟

خرج سمير فى حفلة تنكرية وحاول تهته أن يقلده فى كل شيء ، ومع هذا اختلف عنه فى خمسة أشياء .. ماهى؟ (الحل أسفل الصفحة)



مسابقة الأسبوع

حاول ياصديقى أن تقسم هذا المربع إلى أربعة أقسام بحيث يحتوى كل قسم على (فيل وأسد وحمار)

أرسل الحل إلى :

مجلة سمير .. دار الهلال ـ ١٦ شارع محمد عز العرب ـ القاهرة



أين الجواب الصحيح؟

ضع علامة ✓ امام الجواب الصحيح

١ - تبلغ مساحة الوطن العربى

أ - ٢٠ مليون كيلو متر مربع
ب - ١٢ مليون كيلومتر مربع
ج - ١٧ مليون كيلومتر مربع

٢ - عدد سكان المغرب

أ - ١٢٫٣ مليون نسمة
ب - ١٠ ملايين نسمة .
ج - ١٥ مليون نسمة .

٣ - يشرف العالم العربى على

أ - مضيق ماجلان .
ب - مضيق باب المندب
ج - مضيق جبل طارق

٤ - ينتج الوطن العربى

أ - ١/٤ بترول العالم
ب - ١/٢ بترول العالم
ج - ١/٣ بترول العالم

٥ - يشمل العالم العربى الركن الجنوبى

أ - من قارة أفريقيا .
ب - من قارة آسيا .
ج - من قارة أوربا .

٦ - تتركز حقول البترول العربى

أ - حول الخليج العربى
ب - حول البحر الاحمر .
ج - حول البحر الابيض .

٧ - تشتهر فلسطين

أ - بزراعة البن .
ب - بزراعة القطن
ج - بزراعة الموالح

٨ - أغنى أقطار العالم العربى .

أ - العراق .
ب - السعودية .
ج - الكويت .

٩ - الاحمدى ميناء فى ...

أ - السعودية .
ب - الكويت .
ج - السودان .

١٠ - الكركوك أهم مناطق البترول

أ - فى الكويت .
ب - فى العراق .
ج - فى ليبيا .

١١ - السياحة والاصطياف أهم موارد

أ - لبنان .
ب - ج. ع. م.
ج - الجزائر .

١٢ - فى الصيف تهب على اليمن .

أ - رياح تجارية جافة
ب - رياح موسمية مطيرة .
ج - رياح عكسية .

١٣ - الرباط عاصمة

أ - السودان .
ب - الجزائر
ج - المغرب .

١٤ - تشتهر تونس .

أ - بزراعة البرتقال .
ب - بزراعة الزيتون .
ج - بزراعة الكتان .

١٥ - تكثر النباتات فى السودان

أ - كلما اتجهنا شمالا .
ب - كلما اتجهنا غربا .
ج - كلما اتجهنا جنوبا

انظر الحل بالمقلوب

الاجابات الصحيحة

١ - ب ، ٢ - أ ، ٣ - ب ، ٤ - أ ، ٥ - ب ، ٦ - أ ، ٧ - ج ، ٨ - ج ، ٩ - ب ، ١٠ - ب ، ١١ - أ ، ١٢ - ب ، ١٣ - ج ، ١٤ - ب ، ١٥ - ج .



هذا الموضوع يستفيد منه طلبة السنة الثانية الاعدادية

الرياضة

في مراكز التدريب الأوليمبية للأشبال

الاشبال الصغار الذين ظهرت مواهبهم الرياضية فى ملاعب المدارس والاندية اشتركت اللجنة الاوليمبية « وهى الهيئة التى تشرف على اعداد فرقنا المشتركة فى الدورات الاوليمبية » ووزارة الشباب فى اعداد المعسكرات ومراكز التدريب التى سيلتحقون بها لمواصلة تدريباتهم فى اللعبات المختلفة .. والغرض من هذه المراكز هو اعداد هؤلاء الاشبال ليكونوا فى المستقبل ابطالا أوليمبيين .. لقد قامت عدسة سمير بزيارة هذه المراكز والتقت بالابطال الصغار وعاشت معهم يوما لتسجل نشاطهم

فى مركز تدريب الجمباز تم اختيار ١٥ شبلا تتوفر فيهم شروط هذه اللعبة وهى القوة والمرونة والرشاقة والقدرة على التحكم فى العضلات

وتتراوح أعمار الاطفال بين ٩ و ١١ سنة وتصرف لهم وجبة غذائية مكونة من اللحم والخضار والارز والفاكهة ويقول مدربهم احمد زكى المدرس بمعهد التربية الرياضية أن الابطال الصغار تم اختيارهم من بين مجموعة كبيرة من طلبة المدارس وظهر من بينهم من يبشر بالخير فى المستقبل مثل مجدى عبد الرحمن وأبراهيم مصطفى ومهدى شكرى

ومركز تدريب الكرة الطائرة .. وقد التحق به خمسة عشر شبلا تتراوح أعمارهم بين ١٢ ، ١٤ سنه ويتم اختيارهم بعد اختبار فى الاستعداد والسرعة وتوقيت استلام الكرة ويخضع الشبل الى فترة اختبار مدتها ٨ سنوات وبعدها يتقرر استمراره فى التدريب والتدريب الاسبوعى موزع على ثلاثة أيام . من أبطال الكرة الطائرة ناجى احمد بالمحمدية الاعدادية ١٤ سنة وحسن عبد الحميد بالناصرية الإعدادية ١٣ سنة وطه عبد الجواد ١٥ سنة بمدرسة الشهيد العالى ..

ومركز تدريب ألعاب القوى يضم ٣٠ شبلا يخضعون لبرنامج تدريبى منظم تحت أشراف مجموعة من الخبراء يدربونهم على الجرى وقفز الحواجز والقفز بالزانة ورمى الرمح والجلة ويخضعون لرعاية طبيه كاملة وتجرى بينهم تصفيفات وبطولات لمعرفة مدى تقدمهم فى كل لعبة ويقول خليل الشريف رئيس اتحاد العاب القوى ان العاب القوى من أهم اللعبات وتوجه الدولة اليها اهتماما خاصا وأشبالها يبشرون بالخير

وفى مركز تدريب كرة السلة كان هناك ٣٠ شبلا تم اختيارهم من بين طلبة المدارس وأعضاء الاندية الرياضية وتتراوح أعمارهم بين ١٢ – ١٦ سنة ويتم تقسيمهم فى مركز التدريب الى مجموعات حسب الاعمار ويجرى تدريب الشبل أولا بعد التأكد من استعداده الشخصى على المهارات الاساسية والعدو السريع والوثب العمودى والمشى لمسافات طويلة والتمرينات السويدية التى تكسب العضلات مرونة ، ومن ابطال المركز صلاح سعيد ١٤ سنة وعاطف وهبة ١٣ سنة .. تذكر جيدا أسماء هؤلاء الابطال الصغار فقد يكون لهم شان عندما يكبرون ويشتركون فى الدورات الاوليمبية

نادي هواة الطوابع



هولبين





سانشيز كويللو



روبنز



كوربيه







جيولا

ديلاكروا



ستيتيان



لارجليير

من فرنسا .. ومن المجر .. من باراجواى .. صدرت هذه المجموعات من الطوابع وعليها صور لتابلوهات رسمها أشهر فنانى العالم .. !

ومن أغرب قصص هواية الطوابع أنه يوجد امارة دخلها الوحيد من بيع الطوابع .. الامارة حاكمها الامير « فرانز » يملك ٤٠٠ لوحة فنية رسمها اشهر الفنانين القدامى والمعاصرين رفض الامير مرات كثيرة بيع اللوحات لانه توارثها عن أجداده .. وفكر فى اصدار طوابع بريد تحمل صور اللوحات ..

وهكذا أصبحت امارة « الختنستان » أشهر بلد يصدر طوابع عن اللوحات الفنية وأول امارة فى العالم يكون مصدر دخلها الوحيد طوابع البريد .. !

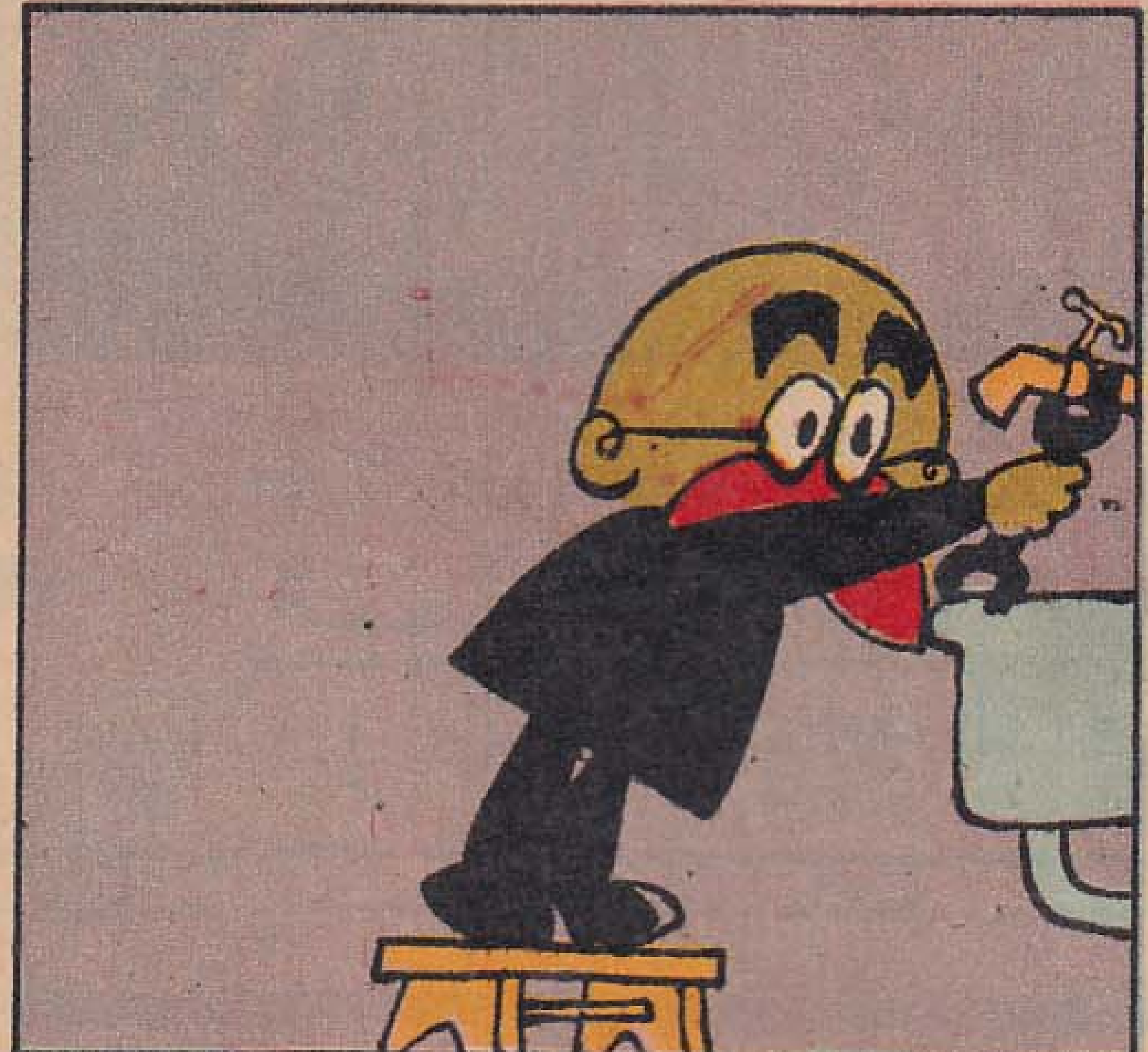
عصام على

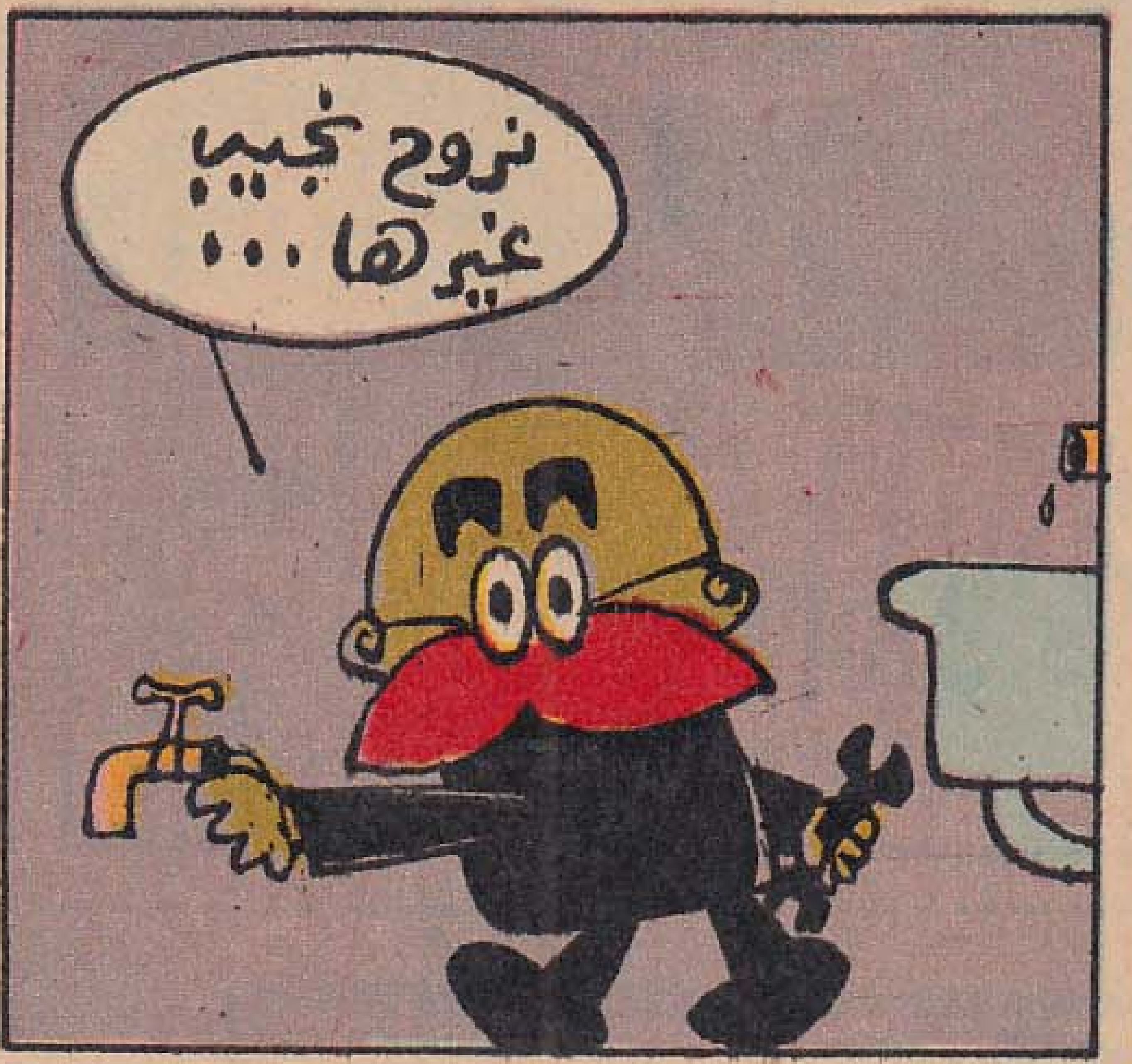
زغلول أفندى

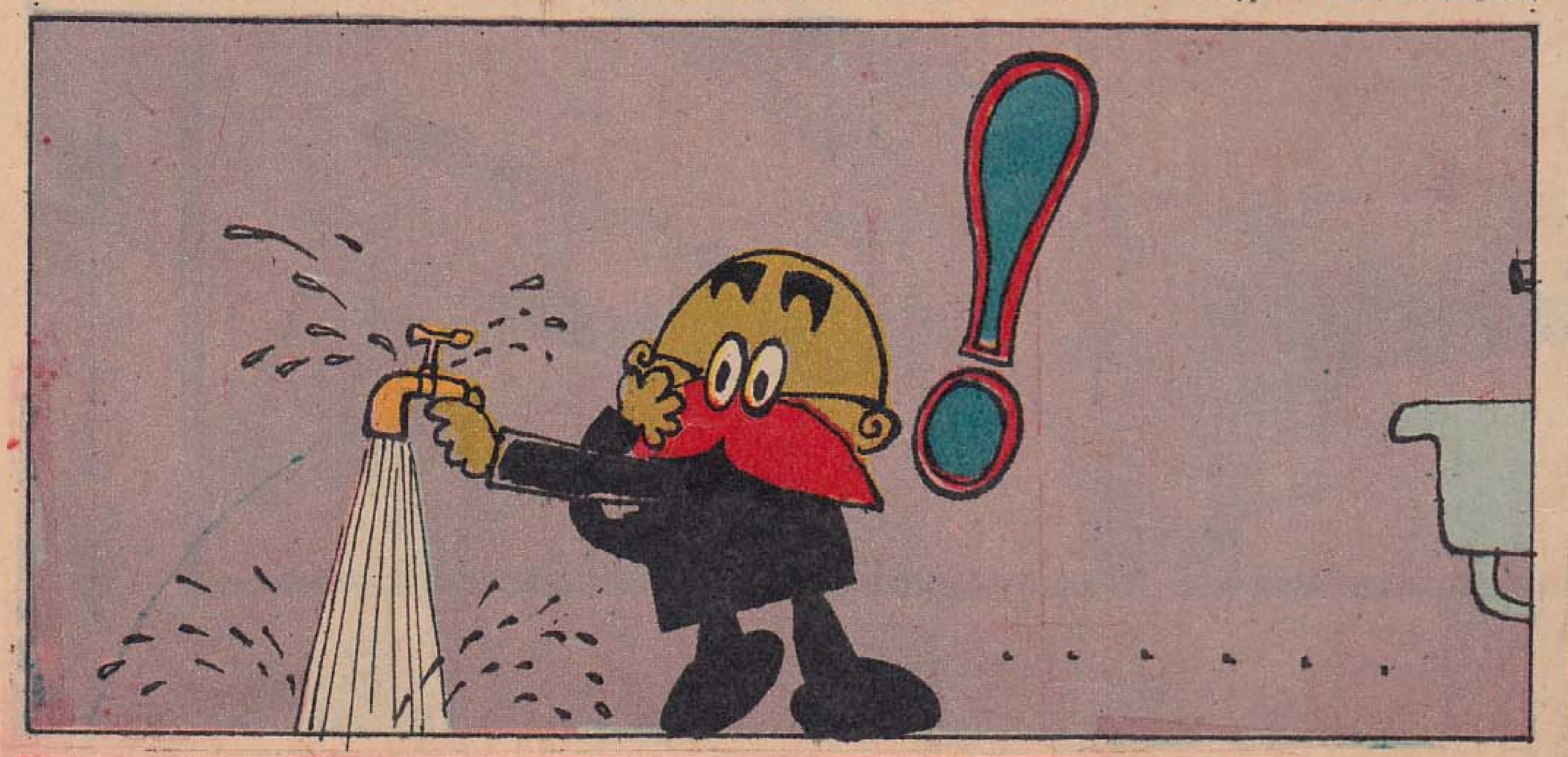












سمير

مجلة أسبوعية
تصدرها دار الهلال
رئيسة التحرير
جميلة كامل
سكرتير التحرير
رمسيس كامل

الاشتراك السنوى :

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا - فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات أو ٥٦ شلنا. والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج. ع. م. والسودان بحوالة بريدية - فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج. ع. م. - والأسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى - وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

ثمن العدد :

قطر والبحرين ١٦ آنة - ليبيا بنغازى - طرابلس - ٥٠ مليما - الجزائر ٧٥ فرنكا - المغرب ٦٠ فرنكا .

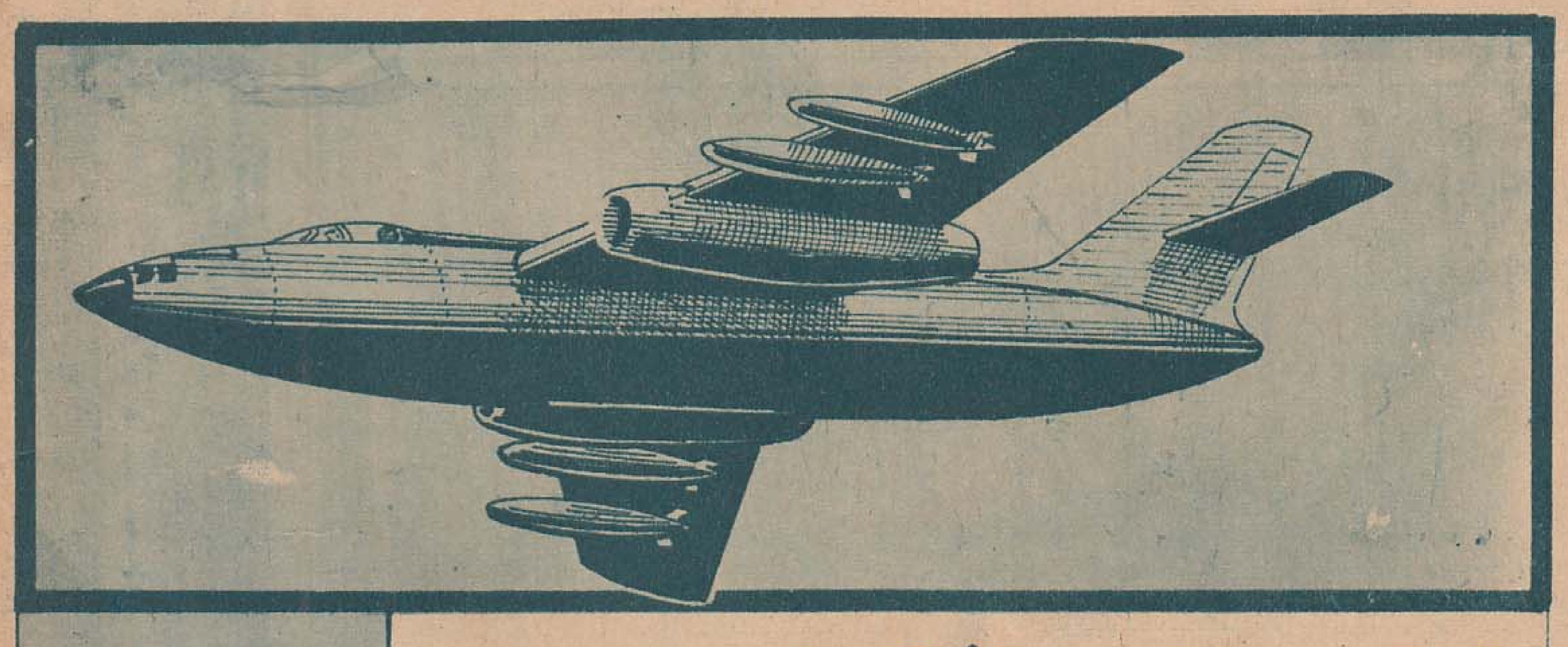
جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة .







ألبوم سمير





فوتور

مقاتلة / قاذفة قنابل خفيفة

- **العرض :** ١٥ مترا
- **الطول :** ٣و١٥ متر
- **الوزن :** ٢٠ طنا تقريبا

المحركات : محركان تربو نفاثان قوة دفع كل منهما ٣٤٥٠ كيلو جراما ــ مركبان فى الجناحين

التسليح : ٤ مدافع رشاشة + ٥و١ طن من الاحمال الخارجية قنابل أو صواريخ



نشرة أخبار سمير

العدد ٦١٩
١٨ فبراير ١٩٦٨

طالبات المدارس ... يساهمن بالترفيه عن الأطفال المرضى

طالبات مدرسة الراعى الصالح بشبرا .. زاروا مركز علاج الاطفال مرضى روماتيزم القلب بالهرم .. التابع لجمعية تحسين الصحة وأقمن حفلا موسيقيا رياضيا داخل العنابر . . ترفيها للاطفال المرضى . . وفى نهاية الحفل وزعت الطالبات الهدايا .. والشيكولاتات والبالونات !



فكرة يقدمها سمير لتلاميذ المدارس

بدأت كل المدارس بمحافظة الجيزة ، وفى مقدمتها الاورمان النموذجية ، تنظم لابنائها كل أسبوع زيارة لمركز العلاج الطبيعى بمحافظة الجيزة .. وقد أقامت كل مدرسة ركنا خاصا بها فى المركز تعرض فيه المواد الغذائية مع شرح فوائدها للجسم ، كما تعرض بعض الصور والرسوم لاعضاء جسم الانسان ليعرف منها التلميذ أنواع الامراض التى تصيب أجزاء الجسم وكيفية علاجها ، ويعرف أيضا أنواع المواد الغذائية التى يمكن ان يتناولها .. لتحصينه ضد الامراض ..

ان «سمير» يقدم هذه الفكرة لباقى أبناء المدارس الابتدائية والاعدادية ويدعوهم لاقامة مثل هذه الاركان فى مركز العلاج الطبيعى بالجيزة ، وبالمناسبة فأن المركز يقدم كل عام هدية الى المدرسة المتفوقة فى هذه الناحية ..



سمير وسامية صادق فى سينما الحرية

سينما الحرية بمصر الجديدة استقبلت فى حفلتها الصباحية عددا كبيرا من الاطفال لمشاهدة أفلامهم وقد حضرت السيدة سامية صادق الحفلة كضيفة شرف وقامت باعلان أسماء الفائزين بهدايا مجلة سمير التى وزعت فى الحفل .

والى اللقاء مع هدايا سمير فى الحفلات القادمة .

أخبار من مراسلى سمير

عيد المكتبات

● أقامت مكتبة المدرسة حفلا بمناسبة عيد المكتبات حضره أولياء أمور الطلبة وأعضاء هيئة التدريس ، وأختتم الحفل بندوة سمر أشترك فى تقديمها الطلبة ..

البير فكرى حنا
مدرسة أحمد لطفى السيد بالهرم

جوائز وشهادات

● أحتفلت مدرستنا بيوم الادخار ، ووزعت جوائز وشهادات تقدير على المتفوقين فى الوعى الادخارى ...

محمد نبيل فرج
منوف الثانوية العامة

مهرجان الطفولة

● أشترك فريق الكشافة الجوية بمدرستنا فى مهرجان يوم الطفولة الذى يقام سنويا بمركز رعاية الشباب . كما أشترك طلبتنا فى التدريبات التى تقام بمدرسة السعيدية الثانوية أستعدادا لبطولة الجمهورية فى سلاح الشيش

أحمس يوسف الحطاب
الاورمان النموذجية الاعدادية

مع العدد القادم يقدم لكم سمير

قناع زغلول افندي




BLUE
BiRD
2113





العدد ٦١٩ - ١٨ فبراير ١٩٦٨ - ٣٠ مليما



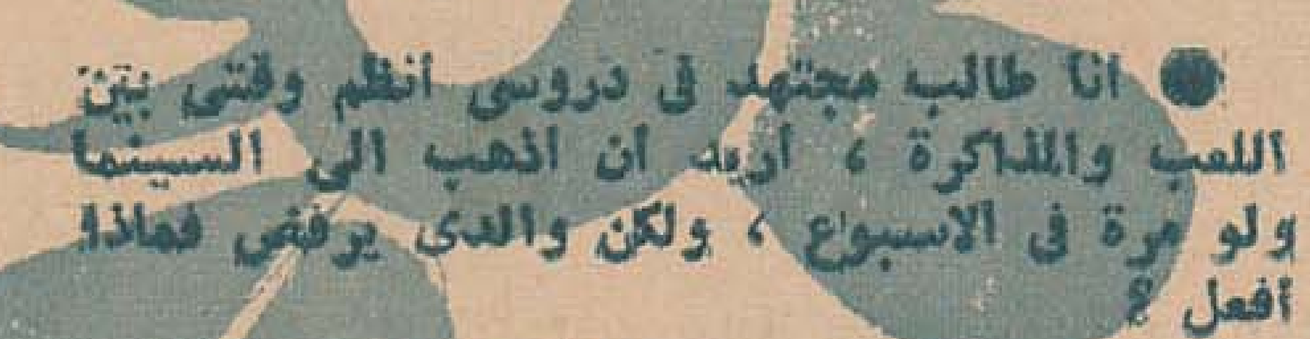
سمير يقدم فى سلسلة مذكرات أبطال الرياضة

مذكرات حمادة إمام



كتيب ١٦ صفحة بالألوان
صيد الأسد فى إفريقيا

بريد القراء تقدمه ماما جميلة



● انا طالب مجتهد فى دروسى أنظم وقتى بين اللعب والمذاكرة ، أريد ان اذهب الى السينما ولو مرة فى الاسبوع ، ولكن والدى يرفض فماذا أفعل ؟

محمد محمود مرسى

ـ صديقى .. لو عرف الابناء أن سبب تشدد آبائهم فى التربية هو رغبتهم فى المحافظة عليهم ـ لما غضبوا .. اختر للترفيه عن نفسك طريقا آخر مثل الرياضة أو الاستماع الى الموسيقى او قراءة القصص المسلية دعك من السينما الان . وفى الصيف اشبع رغبتك منها .

● كلما جلست لاذاكر دروسى يغلبنى النوم فأنام ، وفى الصباح يؤنبنى أخى ووالدتى بسبب ذلك . فماذا افعل لكى اذاكر دروسى ، وافوز برضاءوالدتى وأخى ونعيش كلنا فى حبوسلام؟

سيد على محمد محمد

ـ صديقى .. ربما يكون سبب رغبتك فى النوم هو الارهاق والتعب . فنم قليلا قبل المذاكرة ثم استيقظ لتذاكر وأنت موفور النشاط . واعلم أن من طلب العلى سهر الليالى وبتقدمك فى الدراسة سوف تحصل على حب الجميع .

● انى طالب فى الثانية الاعدادية ، فترة بعد الظهر ، أعود من المدرسة الساعة ٦ مساء فانام قليلا ثم يستدعينى والدى لمساعدته فى العمل بمحل تجارته ، ولذلك انام فى وقت متاخر ، واستيقظ فى العاشرة صباحا لابدأ المذاكرة ... ليس لى اخوة يساعدون أبى ، وهكذا يضيع على وقت المذاكرة يوميا .. فماذا أفعل ؟

احمد حسين سالم ـ الاهرام الاعدادية بالجيزة

ـ حاول أن تستيقظ فى وقت مبكر عن الساعة العاشرة صباحا ، ولو خصصت مدة اربع ساعات يوميا للمذاكرة مع تركيز عقلك فى الدروس ، فسوف تستفيد من المذاكرة . واعلم أن مساعدتك لوالدك فى التجارة علاوة على أنها مساعدة واجبة للاسرة ـ فهى ذخيرة من التجارب والمعرفة تفيدك فى مستقبل حياتك .

● أنا طالب ثانوى ، اخرج من المدرسة فى الساعة الثانية ظهرا وأصل الى منزلى فى الرابعة لاننى أسافر .. ومشكلتى أننى اذا طلبت الراحة ونمت فلا أجد من يوقظنى لاذاكر حيث انه لا يوجد أحد يذاكر معى بالمنزل ، واذا ظللت مستيقظا للمذاكرة أجد نفسى قد أرهقت وسرحت ونمت ثم أستيقظ مبكرا للذهاب الى المدرسة. وهكذا حتى كرهت المدرسة والدراسة والمذاكرة .. أرجو افادتى بحل لمشكلتى ..

ج. أ. م

مدرسة المساعى المشكورة ـ الزقازيق

ـ اطلب من أسرتك شراء ساعة « منبه » لتنظيم وقتك ، خذ قسطا من الراحة ، وبعدها ابدأ فى المذاكرة بروح مملوءة بالنشاط ، واذا غلب عليك الملل من الوحدة فاسترح قليلا أو استمع الى بعض الموسيقى ، وبعدها ستجد نفسك مقبلا على العمل بقلب منشرح

رسالة الى

ـ اخوانى هواة الرحلات ...

ان حياة الرحلات والمعيشة الخلوية هواية جميلة فضلا عن أنها من أهم الاسس فى تربية الشباب وتنشئتهم نشأة قوية سليمة .. فقد عاش العرب القدامى فى الصحراء يتمتعون بالطبيعة وسحرها والشمس وجمالها فكانوا أقوياء أصحاء.



ولاء مصطفى



عرفت احمد



جيهان احمد



فوزى عبد الحكيم



محمد على احمد



شريفه سحاب



حمدى محمد



هاله جمعة



منال حلمى



مايسة سحاب



عمرو نبيل



خالد احمد على

هـواة الـرحـلات



وقد عرف عن اقوى الرجال فى قبائل الزولو بجنوب أفريقيا أنهم يعيشون حياة خلوية جميلة ، وعندما يبلغ الفتى من أبنائهم سن الخامسة عشرة يحتفلون به ، فيجردونه من ثيابه ويطلون جسمه بطلاء أبيض لا يزول الا بعد شهر وفى نهاية الحفل يطلبون منه مغادرة القرية ليذهب الى الغابة وحده ولا يعود الا بعد شهر ... وكانوا يهدفون من وراء ذلك الى تربية الفتى او الشاب تربية استقلالية تمكنه من الاعتماد على نفسه فى تدبير طعامه بالصيد ، وللمحافظة على حياته من الحيوانات المفترسة والافاعى والحشرات السامة ، حتى اذا عاد الى أهله بعد ذلك عاد فتى شجاعا مقداما يعتزون به وبقوة احتماله للشدائد ..

والواقع أن الرحلات الخلوية ذات فوائد كبرى لقضاء وقت الفراغ فيما يعود بالنفع على الانسان .

فيا شباب اليوم ورجال الغد : انتهزوا فرصة فراغكم فى الرحلات لتكتسبوا كل هذه المزايا لانفسكم ولخير أوطانكم ...

الرحالة العربى - منير ويصا - رئيس فريق الرحالة بالحامية

نادى الشعر

بريد نادى الشعر هذا الاسبوع يتضمن انتاجا حافلا بعث به الأصدقاء فقد كتب الصديق محمد ابراهيم رضوان عن « بورسعيد أم الابطال » ، والصديق اشرف مصطفى توفيق عن « نداء العودة » ، والصديق مجدى على عيد عن « المعركة » .

وصلتنا أشعار من الاصدقاء

مجدى ابراهيم رزق - اقبال اسماعيل البهبهانى - عبد الفتاح عبد الشافى

سمير يشكركم على انتاجكم من الشعر وسوف تنشر الاشعار الصالحة منها على صفحات مجلة سمير « بريد القراء » .

- رجل القناة -

أنا يا أخى العربى هنا فى قنالى
أنا ها هنا واقف عند خط القتال
هنا سوف أدفن امالهم فى الرمال
أنا فى السويس وبورسعيد للنضال
أنا قاهر للطغاة أنا راسخ كالجبال
أنا للعدالة والنصر جيش عظيم الفعال

من الصديق : على يوسف قنديل
طالب اعدادى - بكفر الشيخ

هواة المراسلة

● جمال عبد العظيم قاسم - ١٥ شارع عبد القادر المازنى - الابراهيمية - الاسكندرية

● محمد فيصل - ميدان منصور خلف جامع منصور رقم ١٣ - سوريا - دمشق

● رمضان محمود رمضان - مدرسة اشمنت الاعدادية - بنين - بنى سويف

● زكية منصور ابراهيم - ١٢٥ شارع البان غيط العنب - الاسكندرية

● ياسر حسين عنان - ١١ شارع الدكتور مصطفى صفوت - حلوان - القاهرة

● فايد ابراهيم - شارع بوخمسين رقم ٢٥ - بنغازى - ليبيا

● سيد صالح حسن - ٦ شارع نصر عبد المولى - الترعة البولاقية - شبرا - القاهرة

نادى الرسامين



بريشة : فوزى فرج خليل

بريشة : احمد ابراهيم خيري

وصلتنا رسومات من الاصدقاء

● محمد عبد العال صالح - يوسف ابوالوفا - على عبد العال - صلاح على التلبانى - اشرف عبد الجليل - جورج بطرس - محمد اشرف سلامة - سامية محمد محمود - محمد درويش على - زكريا سيد اسماعيل .

شكرا لكم على انتاجكم من اللوحات الفنية الجميلة وقريبا سوف ننشر الصالح منها .



بريشة : محسن محمد صفوت